

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 358  
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
Структурное подразделение Отделение дошкольного образования**

ПРИНЯТА  
На заседании  
педагогического Совета  
Протокол № 1  
от 31.08. 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
музыкального руководителя  
по художественно-эстетическому развитию  
(музыка)  
2020-2021 учебный год**

Музыкальный руководитель: Карпова Т.А.

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
2020**

## Содержание

### **1. Целевой раздел**

1.1. Пояснительная записка.....	2
1.2. Цели и задачи реализации Программы.....	2
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.....	3
1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей .....	3
1.5. Планируемые результаты. Целевые ориентиры освоения Программы.....	6
1.6. Особенности проведения педагогической диагностики.....	8

### **2. Содержательный раздел**

2.1. Содержание образовательной деятельности по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие).....	9
2.1.1. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в младшей группе.....	10
2.1.2. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в средней группе.....	11
2.1.3. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в старшей группе.....	12
2.1.4. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в подготовительной группе.....	13
2.2. Формы работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие).....	14
2.3. Примерное календарное планирование на 2020/2021 учебный год.....	26
2.4. Модель интеграции музыкально-художественной деятельности с другими образовательными областями.....	60
2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников	
2.5.1. Формы взаимодействия с родителями (законными представителями).....	60
2.5.2. Планирование взаимодействия с родителями по месяцам года.....	61
2.6. Использование инновационных технологий.....	64
2.7. Использование парциальных программ и взаимодействие с социальными партнёрами.....	64

### **3. Организационный раздел**

3.1. Структура реализации образовательного процесса. Максимально допустимая образовательная нагрузка. Расписание проведения непрерывной образовательной деятельности.....	65
3.2. Условия реализации образовательной программы по музыкально-художественной деятельности.....	66
3.2.1. Психолого - педагогические условия реализации Программы	
3.2.2. Способы поддержки детской инициативы.....	67
3.2.3. Методическое обеспечение образовательного процесса по образовательной области «Музыкально-художественная деятельность». Учебная литература.....	69
3.2.4. Особенности создания развивающей предметно-пространственной среды.....	72

### **4. Приложения**

4.1. Перспективно-тематическое планирование вечеров досуга и праздников на 2020-2021 учебный год.....	74
---	----

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная наука признает дошкольное детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости.

Рабочая программа (далее Программа) по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет собой внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Рабочая программа рассчитана на 4 года обучения:

- 1 год – младшая группа с 3 до 4 лет;
- 2 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 3 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 4 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс, формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может быть изменён, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, удовлетворяющих потребности различных категорий детей.

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ( подраздел - музыкальное развитие дошкольников) разработана в соответствии с основной общеобразовательной Программой Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 358 отделения дошкольного образования.

Реализуемая программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого с детьми.

Данная программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384);
- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 26. 09. 2013 № 30038).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г.)
- Устав Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №358 Московского района Санкт-Петербурга.

## 1.2. Цели и задачи реализации Программы

**Цели :** Создание условий для развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности, создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком

дошкольного детства, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, развитие общей культуры детей.

**Задачи:**

- Развивать у детей музыкальные способности во всех доступных видах музыкальной деятельности;
- Развивать музыкальную эрудицию, приобщать к национальной и мировой музыкальной культуре;
- Формировать способность эмоционально воспринимать музыкальный образ и передавать его в пении, движении, используя основные средства музыкальной выразительности;
- Развивать звуковой, сенсорный, интонационный опыт дошкольников;
- Способствовать развитию физических качеств, моторики, координации посредством различных видов музыкальной деятельности;
- Приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, способствовать формированию гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств;
- Развивать творческие проявления и воображение в музыкальной и игровой деятельности.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию Программы**

Рабочая программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребёнку, уважения его личности и направлена на обеспечение полноценного проживания ребёнком всех этапов дошкольного детства, его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и личностных качеств детей.

Рабочая программа по музыкальному развитию детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребёнка;
- учитывает национальные и региональные ценности;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются знания, умения и навыки, имеющие непосредственное отношение к развитию дошкольников;
- предусматривает интеграцию образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на игровых формах работы с детьми;
- предусматривает преемственность между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

### **1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей**

#### **Младшая группа (от 3 до 4 лет)**

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы личности ребёнка. Он с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Активно идёт становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать непродолжительное музыкальное произведение до конца. В

этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая). Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок ещё не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений рук.

### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни остаётся слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активнее проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжают помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Развивается речь, ребенок проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно. Ребёнок правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению. Ребёнок осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по - прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе ещё вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна. Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других. У детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой

опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Дети могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо -высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать. Формируется музыкальная культура на основе знакомства с творчеством композиторов, народной и современной музыкой.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными. Ребенок способен и желает овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения. Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений. Конечно, возможности детей ещё несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полётности, выразительности, тем не мене данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки. В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Дети физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Продолжают развиваться эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

### **Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)**

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор , достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор. Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки. Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. У дошкольников подготовительного к школе возраста достаточно развит психологический механизм

восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление присутствует как обобщенное качество музыкального восприятия, ярче проявляется способность к творчеству. Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно. Диапазон у большинства дошкольников 6-7 лет в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными. В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец ( в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой. Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию.

## **1.5. Планируемые результаты. Целевые ориентиры освоения Программы**

Рабочая программа обеспечивает достижение воспитанниками результатов освоения образовательной программы дошкольного образования, установленных в виде целевых ориентиров дошкольного образования, обозначенных в ФГОС ДО.

Целевые ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы определяются в соответствии с реализуемой образовательной программой дошкольного образования, возрастом детей, индивидуальными особенностями и возможностями каждого воспитанника.

### **Планируемые результаты.**

#### **Младшая группа:**

- Слушают музыкальное произведение до конца.
- Узнают знакомые песни.
- Различают звуки по высоте в пределах октавы.
- Замечают динамические изменения (тихо - громко).
- Поют, не отставая, и не опережая друг друга.
- Выполняют танцевальные движения: кружатся в парах, притоптывают попеременно ногами, двигаются под музыку с предметами.
- Различают и называют детские музыкальные инструменты.

#### **Средняя группа:**

- Слушают музыкальное произведение, чувствуют его характер.
- Узнают песни по мелодии.
- Различают звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Поют протяжно, четко произносят слова, вместе начинают и заканчивают пение.

- Выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполняют танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполняют движения с предметами.
- Играют на детских шумовых и музыкальных инструментах.
- Инсценируют (вместе с педагогом) песни, хороводы.

#### **Старшая группа:**

- Различают жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- Различают жанры музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различают высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Поют без напряжения, плавно, легким звуком, отчетливо произносят слова, своевременно начинают и заканчивают песню.
- Ритмично двигаются в соответствии с характером и динамикой музыки, выполняют танцевальные движения.
- Самостоятельно меняют движения в соответствии с трёхчастной формой произведения.
- Самостоятельно инсценируют содержание песен, хороводов, способны самостоятельно действовать, не подражая друг другу.

#### **Подготовительная группа:**

- Узнают мелодию Государственного гимна РФ.
- Определяют жанр прослушанных произведений (марш, танец, песня) и инструмент на котором оно исполняется.
- Определяют общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различают части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Поют песни в удобном диапазоне, исполняют выразительно, правильно передают мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Поют индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаются в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами.
- Передают несложный ритмический рисунок.
- Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.
- Инсценируют игровые песни, самостоятельно придумывают варианты образных движений в играх, хороводах.
- Исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

#### **Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития**

Специфика дошкольного детства (гибкость, вариативность, непосредственность развития ребенка) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры определены ФГОС ДО на этапе завершения и освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования. К окончанию дошкольного возраста

- Ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельности в разных видах музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально-



ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, игры и творчество), способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

- У ребёнка сформировано эстетическое отношение к окружающему миру, элементарные представления о видах музыкального искусства.
- У ребёнка развита эмоциональная отзывчивость на музыку, сформировано умение выразительно передавать музыкальные образы, воспринимать и использовать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений.
- Ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах музыкальной деятельности, прежде всего, в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры.
- У ребёнка развита крупная и мелкая моторика, сформированы двигательные навыки и качества: координация, ловкость, точность движений, пластичность, умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявляется активность, самостоятельность и творчество в разных видах музыкальной деятельности.
- Ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам относительно музыкально-художественного искусства, экспериментирует со звуками, обладает элементарными представлениями из области музыкального искусства.

### **1.6. Особенности проведения педагогической диагностики дошкольников**

В соответствии с ФГОС ДО педагог во взаимодействии с детьми выстраивает индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Основой для разработки рабочей программы (планирования деятельности воспитанников в конкретной группе) является *педагогическая диагностика* – оценка индивидуального развития детей.

- Педагогическая диагностика дошкольников разработана с учётом закономерностей развития детей. Диагностика – это отражение закономерностей психофизического развития ребёнка, путь его развития.
- Педагогическая диагностика предполагает выделение качественных характеристик изучаемого, что позволяет определить индивидуальное своеобразие развития каждого воспитанника и тем самым избежать попыток подогнать развитие воспитанника под определенный стандарт, обесценив его индивидуальность.
- В основе диагностики художественно-эстетического и, в частности, музыкального, развития дошкольников используется метод наблюдения. Данные наблюдения важны для определения уровня освоения детьми разных видов деятельности, для определения общего хода его развития, эмоционального благополучия. Дополняются наблюдения свободным общением педагога с детьми, беседами, играми. Вместе с тем педагог проводит специально организованные диагностические занятия в период, определенный в программе, позволяющие выяснить, насколько ребенок выполняет программные задачи, соответствующие возрасту.
- Используемый диагностический материал включает блоки автора Н.В. Верещагиной. Издательство Детство-Пресс, 2014 год, рекомендованный к использованию. Пособие содержит структурированный в таблицы диагностический материал, направленный на оценку качества образовательного процесса в группах разного возраста. Позволяет оценить индивидуальные особенности развития каждого ребенка и определить успешность педагогического процесса по всем направлениям развития.
- Диагностика проводится 2 раза в год: **в начале и в конце учебного года**. В сложных случаях (при работе с часто болеющими детьми) возможно дополнительное проведение диагностики с целью корректировки индивидуального образовательного маршрута.

## **2. Содержательный раздел.**

### **2.1. Содержание образовательной деятельности по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».**

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Специфика организации музыкально-художественной деятельности определяется индивидуальными особенностями развития детей и основными принципами построения психолого-педагогической работы в этой области.

В основу построения образовательного процесса положен комплексно-тематический принцип, предусматривающий объединение комплекса различных видов музыкальной деятельности с детьми вокруг единой темы.

Музыкальная образовательная деятельность ведётся по следующим разделам:

- Слушание музыки
- Пение
- Музыкально-ритмические движения
- Игра на детских музыкальных инструментах
- Творчество

#### **Раздел «СЛУШАНИЕ»**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса, способности эмоционально воспринимать музыку,

#### **Раздел «ПЕНИЕ»**

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- побуждение детей к исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмент;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, тембру;
- развитие певческого голоса, расширение его диапазона, укрепление голосового аппарата.

#### **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

#### **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;

- формирование и развитие волевых качеств: выдержки, настойчивости, целеустремленности;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

### **Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению цели, решению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

### **2.1.1. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в младшей группе**

#### **Слушание:**

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

#### **Пение:**

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

#### **Песенное творчество:**

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

#### **Музыкально-ритмические движения:**

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

#### **Развитие танцевально-игрового творчества:**

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

### **Игра на детских музыкальных инструментах:**

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных инструментах.

## **2.1.2. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в средней группе.**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

### **Слушание:**

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаясь, дослушивать произведение до конца)

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения,

высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).

Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

### **Пение:**

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз.

Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

### **Песенное творчество:**

Учить детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

### **Музыкально-ритмические движения:**

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

### **Развитие танцевально-игрового творчества:**

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

Обучать инсценированию песен и постановки небольших музыкальных спектаклей.

### **Игра на детских музыкальных инструментах:**

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### **2.1.3. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в старшей группе.**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизаций мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

#### **Слушание:**

Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня)

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза)

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

#### **Пение:**

Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко, тихо.

Способствовать развитию у детей навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

#### **Песенное творчество:**

Учить детей импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый или задорный марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

#### **Музыкально-ритмические движения:**

Развивать у детей чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки, её эмоционально-образное содержание.

Учить свободно, ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию у детей навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать у детей навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.

#### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество:**

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию песен и хороводов.

#### **Игра на детских музыкальных инструментах:**

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

#### **2.1.4. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в подготовительной группе.**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.

Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными, музыкальными понятиям.

##### **Слушание:**

Продолжать развивать у детей навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей, и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

##### **Пение:**

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию.

Закреплять умение детей петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

##### **Песенное творчество:**

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя знакомые песни, пьесы и танцы.

##### **Музыкально-ритмические движения:**

Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить детей с национальными плясками.

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

##### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество:**

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

##### **Игра на детских музыкальных инструментах:**

Знакомить детей с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, ударных инструментах, русских народных инструментах: погремушках, треугольниках, деревянных ложках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

## 2.2. Формы работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие)

Форма работы очная с применением дистанционных технологий.

### Младшая группа.

#### Раздел «Слушание»

Формы работы		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыки:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Другие занятия</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>-рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</li> <li>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>Игры в «праздники», «концерт».</li> </ul>

#### Раздел «Пение»

Формы работы		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной</li> </ul>

<p>пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</li> </ul>	<p>музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: <ul style="list-style-type: none"> <li>- песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),</li> <li>• Музыкально-дидактические игры.</li> </ul> </li> </ul>
--	---	---

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

<b>Формы работы</b>		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
<b>Формы организации детей</b>		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений:</li> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры, хороводы</li> <li>- Празднование дней рождения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</li> <li>• Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.</li> </ul>

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

<b>Формы работы</b>		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
<b>Формы организации детей</b>		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые



<p>музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Игры с элементами аккомпанемента  - Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</li> <li>• Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,</li> <li>• Музыкально-дидактические игры.</li> </ul>
--	--	--

**Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)**

<b>Формы работы</b>		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
<b>Формы организации детей</b>		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<p>- на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• В повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Игры  - Празднование дней рождения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</li> <li>• Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт»</li> <li>• Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования</li> <li>• Музыкально-дидактические игры.</li> </ul>

**Средняя группа**

**Раздел «Слушание»**

<b>Формы работы</b>		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
<b>Формы организации детей</b>		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:  -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:  -Другие занятия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных),</li> </ul>

<p>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <p>- во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- перед дневным сном</p> <p>- при пробуждении</p> <p>- на праздниках и развлечениях.</p>	<p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Слушание музыкальных сказок,</p> <p>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</p> <p>-Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <p>-Рассматривание портретов композиторов.</p>	<p>музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр».</li> </ul>
---	--	---

### Раздел «Пение»

Формы работы		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование пения:</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>-в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.</li> <li>Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни</li> <li>Музыкально-дидактические игры.</li> </ul>

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные

Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыкально-ритмических движений:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх                   <ul style="list-style-type: none"> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>- Празднование дней рождения.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</li> <li>Импровизация танцевальных движений в образах животных,</li> <li>Концерты-импровизации.</li> </ul> </li> </ul>

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,</li> <li>Игра на знакомых музыкальных инструментах</li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> <li>Игры-драматизации</li> <li>Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр».</li> </ul>

### Раздел «Творчество» ( песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные

Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• В повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры</li> <li>- Празднование дней рождения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.</li> <li>• Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт»</li> <li>• Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования</li> <li>• Музыкально-дидактические игры.</li> </ul>

### Старшая группа.

#### Раздел «Слушание»

Формы работы		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:</li> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Другие занятия</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>-Рассматривание иллюстраций в детских книгах, окружающих предметов;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».</li> </ul>

#### Раздел «Пение»

Формы работы		
Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность детей

педагога с детьми		
Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование пения:</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).</li> <li>Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> <li>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.</li> </ul>

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыкально-ритмических движений:</li> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Музыкальные игры, хороводы с пением</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> <li>- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>- подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших</li> </ul>

развлечениях.	-Инсценирование песен -Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения.	музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО <ul style="list-style-type: none"> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера</li> <li>Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>Составление композиций танца.</li> </ul>
---------------	--	---

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

<b>Формы работы</b>		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
<b>Формы организации детей</b>		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> <li>Игры-драматизации</li> <li>Аккомпанемент в пении, танце и др.</li> <li>Детский ансамбль, оркестр</li> <li>Игра в «концерт», «музыкальные занятия» .</li> </ul>

### Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

<b>Формы работы</b>		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
<b>Формы организации детей</b>		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
- на музыкальных занятиях;	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<p>развлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры</li> <li>- Празднование дней рождения.</li> </ul>	<p>музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</li> <li>• Придумывание мелодий на заданные и собственные слова</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>• Составление композиций танца</li> <li>• Импровизация на инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Аккомпанемент в пении, танце и др</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр</li> <li>• Игра в «концерт», «музыкальные занятия».</li> </ul>
---	--	---

### Подготовительная группа

#### Раздел «Слушание»

<b>Формы работы</b>		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
<b>Формы организации детей</b>		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:</li> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в компьютерных играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Другие занятия</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Беседы с детьми о музыке;</li> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор».</li> </ul>

	портретов композиторов.	
--	-------------------------	--

### Раздел «Пение»

Формы работы		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование пения:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</li> <li>Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> <li>Инсценирование песен, хороводов</li> <li>Музыкальное музицирование с песенной импровизацией</li> <li>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.</li> </ul>

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		



Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыкально-ритмических движений:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>-Инсценирование песен</li> <li>-Развитие танцевально-игрового творчества</li> <li>- Празднование дней рождения.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</li> <li>Портреты композиторов. ТСО.</li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</li> <li>Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>Инсценирование содержания песен, хороводов,</li> <li>Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</li> <li>Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.</li> </ul> </li> </ul>

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>-Празднование дней рождения</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральные кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</li> <li>Импровизация на инструментах</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкально-дидактические игры</li> <li>Игры-драматизации</li> <li>Аккомпанемент в пении, танце и др</li> <li>Детский ансамбль, оркестр</li> <li>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</li> <li>Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</li> </ul>
--	--	---

**Раздел «Творчество» ( песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)**

<b>Формы работы</b>		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
<b>Формы организации детей</b>		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>В повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры</li> <li>- Празднование дней рождения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</li> <li>Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок</li> <li>Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>Составление композиций танца</li> <li>Импровизация на инструментах</li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> <li>Игры-драматизации</li> <li>Аккомпанемент в пении, танце и др</li> <li>Детский ансамбль, оркестр</li> <li>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</li> </ul>

## 2.3. Примерное календарное планирование на 2019-2020 учебный год МЛАДШАЯ ГРУППА

Сентябрь.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание Восприятие музыкальных произведений Развитие слуха	Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое). Воспитывать интерес к классической музыке. Различать низкие и высокие звуки	«Весело - грустно» Л. Бетховена, «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского, «Плакса, резвушка, злюка» Д. Б. Кабалевского. «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой
Пение Распевание Развитие голоса Усвоение песенных навыков	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения	«Петрушка» - венгр. пар. п «Как у наших у ворот» - рнм в обр Т. Ломовой. «Петушок» М. Красева. «Осень к нам пришла» Соколовой, «Мишка. баю-бай»
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку	«Марш» М. Журбина, «Пружинка» Е. Гнесиной, «Легкий бег в парах» В. Сметаны. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Дождик» Н. Луконина, «Жмурки с Мишкой» Ф. Флотова
Музыкально-игровое творчество	Вызвать интерес и желание детей играть на детских музыкальных инструментах	«Дождики», «Игра с погремушкой»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать попевки вне занятий	Колыбельная для куколочки М. Красева

Октябрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание Восприятие музыкальных произведений Развитие слуха	Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения.	«Ласковая просьба» Г. Свиридова, «Игра в лошадки» П. И. Чайковского, «Упрямый братишка» Д. Б. Кабалевского, «Верхом на лошадке» А. Гречанинова.

	Знакомить с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского. Учить различать динамику (тихое и громкое звучание)	«Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского
Пение Распевание Развитие голоса Усвоение песенных навыков	Формировать навыки пения без напряжения, крика Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию	«Грибок» М. Раухвергера. «Колыбельная» М.Разорёнова, рнп «Дождик» в обр. Т.Попатенко, «Петушок» М.Красева, рнп. «Как у наших у ворот» «Осенняя песенка» Васильев-Буглай
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры,	Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения	«Ножками затопали» М. Раухвергера; «Хоровод», р. н. м., обработка М. Раухвергера; «Упражнение с листочками» Р. Рустамова. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Мишка» М. Раухвергера, «Дети и волк» М. Красева
Музыкально-игровое творчество	Развивать внимание, активность детей, чувство ритма, координацию	«Игра с погремушками» «Дождики»; «Тики- так»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий	«Кукла танцует и поет»

## Ноябрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание Восприятие музыкальных произведений Развитие слуха	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш). Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. Узнавать знакомые произведения. Различать высокое и низкое звучание	Русские народные колыбельные песни. «Камаринская», р. н. п.; «Колыбельная» В. Моцарта, «Марш» П. И. Чайковского, «Вальс» С. Май-капара. «Чей домик?», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского
Пение Распевание Развитие голоса Усвоение песенных навыков	Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. Петь слитно, слушать пение других детей	«Баю-баюшки» - лат.н.п., Дид. Игра «Научи мишутку петь», «Ладушки» обр.Фрид., «Собачка» М.Раухвергер, «Где наши ручки» Ломова., «Пропой имя», «Зайчик» р.н.п,обр.Н.Лобачева «Ёлочная песенка» А.Филиппенко

Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	У п р а ж н я т ь детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. В ы п о л н я т ь движения неторопливо, в темпе музыки. У ч и т ь танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца. П р и у ч а т ь мальчиков приглашать девочек и провожать после танца. У ч и т ь быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Р а з в и в а т ь ловкость, подвижность, пластичность	«Погуляем» Т. Ломовой, «Ритмичные хлопки» В. Герчик, «Кружение в парах» Т. Вилькорейской; «Элементы парного танца», р. н. м., обработка М. Раухвергера. «Раз, два, хлопок в ладоши» латвийская народная полька «Игра с сосульками», «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто
Музыкально-игровое творчество	Продолжать развивать чувство ритма, активность, координацию движений, правильно называть муз. игрушки	«Тики-так»; «Игра с погремушками» «Бубенцы и погремушки»
Самостоятельная музыкальная деятельность	О р и е н т и р о в а т ь с я в различных свойствах звука	«Игра с большой и маленькой кошкой»

## Декабрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание Восприятие музыкальных произведений Развитие слуха	З а к р е п л я т ь умения слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. О б о г а щ а т ь музыкальные впечатления. У ч и т ь различать на слух песню, танец, марш. У з н а в а т ь знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. Р а з л и ч а т ь высоту звука в пределах интервала - чистая кварта. Р а з в и в а т ь музыкальный слух	«Полька», «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, «Марш» Д. Шостаковича, «Солдатский марш» Р. Шумана. «Угадай песенку», «Эхо»
Пение Распевание Развитие голоса Усвоение песенных навыков	Р а з в и в а т ь навык точного интонирования несложных песен. У ч и т ь начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. С л ы ш а т ь пение других детей.	«Зима» В.Красевой, «Дед Мороз» А.Филиппенко, «К нам идёт Новый год» Т.Карпова. «Кто там под ёлкой?» песня-игра, «Ёлочная песенка» А.Филиппенко
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры Танцевальное творчество	У ч и т ь ритмично ходить, выполнять образные движения. В ы п о л н я т ь парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству. Д в и г а т ь с я в одном направлении. У ч и т ь ребят танцевать в темпе и характере танца. В о д и т ь плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. Р а з в и в а т ь ловкость,	Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки, притопы, упражнения с предметами. Хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской; «Игра со снежками», «Игра с колокольчиками» Т. Ломовой

	чувство ритма. Учить играть с предметами	
Музыкально-игровое творчество	Развивать чувство ритма, координацию, активность, умение правильно называть музыкальные игрушки	«Барабанчики», «Льдинки-дождевики». «Музыкальный магазин»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни	«Угадай песенку»

## Январь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание Восприятие музыкальных произведений Развитие слуха	Закреплять умение слушать инструментальные пьесы. Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. Воспитывать стойкий интерес к классической и народной музыке. Учить различать высоту звука в пределах интервала -чистая кварта. Развивать внимание	«Ходила младшенька», р. н. п.; «Танец» В. Благ, «Мазурка» П. И. Чайковского, «Камаринская» М. Глинки. «Ау», «Подумай и отгадай»
Пение Распевание Развитие голоса Усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования несложных песен. Приучать к слитному пению, без крика. Начинать пение после вступления. Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами. Слушать пение взрослых	«Кошка» Александрова, «Зайка» р.н.п. «Как тебя зовут, пропой», «Мишка косолапый», «Мы солдаты» М.Слонова,
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре. Удерживать пару до конца движений. Двигаться по кругу в одном направлении. Не сталкиваться с другими парами. Учить танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, не сужая круг. Выполнять слаженно парные движения. Развивать ловкость, внимание. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движения	«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Бодрый шаг» В. Герчик, «Легкий бег» Т. Ломовой; «Элементы танца с платочками», р. н. м., Т.Ломовой. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Трубы и барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского
Музыкально-игровое творчество	Побуждать выразительно играть, передавать характер музыки, обучать держать музыкальные инструменты во время движения.	«Ах вы сени» р.н.м «Пляска с погремушками», «Воробышки летят»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни	«Игра с большой и маленькой кошкой»

деятельность		
--------------	--	--

## Февраль

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание Восприятие музыкальных произведений Развитие слуха	Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей. Воспитывать доброту, умение сочувствовать другому человеку. Учить высказываться о характере музыки. Развивать тембровый и звуковой слух	«Менуэт» В. Моцарта, «Ежик» Д. Б. Кабалевского, «Лягушка» В. Ребикова, «Сорока» А. Лядова. «Гармошка и балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;
Пение Распевание Развитие голоса Усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования. Учить петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления. Узнавать знакомые песни по начальным звукам. Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Петь эмоционально	«Вот они какие – ручки небольшие» З.Качаевой, «А я бойкий паренёк» А.Филиппенко, «Пирожки» А.Филиппенко, «Поздравление маме» Е.Майковой, «С куклою Наташенькой похожу» А.Филиппенко, «Бабушка»
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Держать пару, не терять ее до конца движения. Учить танцевать в темпе и характере танца. Слаженно выполнять парные движения. Подражать повадкам мотыльков, птиц, цветов. Развивать ловкость, внимание, чувство ритма. Воспитывать коммуникативные качества	«Ходьба танцевальным шагом в паре» Александровой, «Легкий бег» Т. Ломовой. «Птички» А. Серова, «Мотыльки» Р. Рустамова. Упражнения с цветами. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Танец с цветами» М. Раухвергера, «Танец мотыльков» Т. Ломовой, «Танец цветов» Д. Кабалевского. «Игра с матрешками», р. н. м., Р. Рустамова
Музыкально-игровое творчество	Развивать тембровый слух. С помощью музыкального инструмента передавать образы животных.	«Мышки и мишки», «Подбери инструмент»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать знакомые песни в играх	«Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова

## Март

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание Восприятие музыкальных произведений Развитие слуха	Показать иллюстрацию, прочитать стихотворение, прослушать песню, рассказать о чем поется. Определить характер, жанр (марш, танец, песня).	«Зима проходит» Чайковского, «Зима прошла» Метлова, «Праздник» Раухвергера. «Манная каша», Е.Макшанцева
Пение Распевание Развитие голоса Усвоение песенных навыков	Учить детей правильно вдыхать и выдыхать воздух. Познакомить с песней, петь мелодию на слог «ля». Узнать песню по вступлению, начинать и заканчивать одновременно. Узнать песню по отрывку мелодии, петь спокойно, заканчивая одновременно. Петь соло, подгруппой.	Упр. «Паровоз», «Песня солнышку» Ладонщикова, «Солнышко покажись», закличка р.н.. «Птичка маленькая» А.Филиппенко
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Ходить под музыку бодро, размахивая руками. Различать 2-х частную форму. Ходить спокойно в любом направлении, 2ч. - играть на дудочке. Различать в движении характер и динамические оттенки: легко бегать, мягкие движения руки с платком. Совершенствовать бег в рассыпную, следить за осанкой, мягким движением рук. Познакомить с хороводом, двигаться по показу воспитателя. Развивать творчество детей, изображать Ваню с лошадкой. Выбрать Ваню.	«Солдатский марш», Р.Шуман, «Дудочка», Т.Ломовой Спортивный марш. Чешская нар. мел. «Пляска с платочками», р.н.м. «Пляска с шарами» р.н.м. Полянка. Хоровод «Кто у нас хороший», р.н.п.
Музыкально-игровое творчество	Развивать память, ритмичность, воображение. Побуждать инсценировать знакомые песни и сказки, используя музыкальные игрушки.	«Две тетери»; «Бабушка», «Кто там спрятался в лесу?»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности Воспитывать интерес к сказкам.	«Ну-ка, угадай-ка» Е.Тиличевой

## Апрель

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание Восприятие музыкальных произведений Развитие слуха	Прочитать стихотворение Л.Фрухтмана. Определить характер пьесы. Выразить музыкальное впечатление, придумать свой рассказ	«Шуточка», В.Селиванов



Пение Распевание Развитие голоса Усвоение песенных навыков	Протягивать долгие звуки. Узнавать песню по вступлению, проявляя творчество, подпевать.	«Летчик», попевка Е.Тиличевой, «Есть у солнышка друзня» Тиличевой, «Греет солнышко теплее» Т.Вилькорейской
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить ходить врассыпную по залу с высоким подъемом ноги, с окончанием музыки остановиться. Ориентироваться в пространстве, бегать покачивать руками. Ходить под музыку парами, «наездник» и «лошадка», менять направление в зависимости от смены частей. Бегать легко с мячом, кружиться на носочках. Изменять движение в соответствии с изменением частей музыки, бег, кружение, покачивание рук. Самостоятельно придумывать и выполнять движения под музыку. Изменять движения под музыку: ходить по кругу, приглашать друга танцевать, придумывая движения. Познакомить с игрой. Выполнять образные движения гусей: высоко поднимать колени, плавные махи руками.	«Лошадки» Л.Банниковой, Хорватская нар. мелодия, обр. В.Герчик «Жучки», Венгерская нар. мелод. обр. Л.Вышкарева, «Пляска в хороводе», р.н.м. «Калинка» Помирились», муз. Т.Вилькорейской Игра «Белые гуси», М.Красева «Дождик на дорожке», Е.Антипиной
Музыкально-игровое творчество	Развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, звуковысотность, чувство ритма	«Мышки и мишки», «Две тетери», «Гучка по небу идёт», «Угадай и поиграй»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки	Песня по выбору

## Май

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание Восприятие музыкальных произведений Развитие слуха	Самостоятельно определить жанр. Определить характер., отобразить в движении.	«Маленькая полька» Д. Кабалевский «Ах, вы, сени», р.н.п.
Пение Распевание Развитие голоса Усвоение песенных навыков	Узнать песню по вступлению. Начинать и заканчивать пение одновременно. Петь хором, соло, цепочкой. Петь спокойно.	«Майская песенка» Юдахиной, «Зайчик» М. Старокадомский,, «Самолёт» Тиличевой, «Хохлатка» М.Красева

Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Проявить творческую фантазию, выполнять движения под неизвестную музыку. Учить двигаться непринужденно, Учить водить хоровод, выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами. Вызвать эмоциональный отклик на веселую песню, желание играть.	«Марш», «Погуляем» Л.Макшанцева «Пляска с платочками», р.н.п. «Утушка луговая» «Полянка» Хоровод «Мы на луг ходили» А.Филиппенко Игра «Черная курица». Чешская нар. мел.
Музыкально-игровое творчество	Побуждать к самостоятельному ритмичному исполнению музыки на муз. инструментах	«Поиграй и передай», «Звонкий бубен», «Музыкальные домики»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки	Знакомые песни

## СРЕДНЯЯ ГРУППА

Сентябрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание Восприятие музыкальных произведений Развитие слуха	Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к музыке Шумана, Кабалевского, Чайковского Развивать звуковысотный слух	«Весело-грустно» Л. Бетховена «Всадник», «Смелый наездник» Р. Шумана «Клоуны» Д. Кабалевского «Петрушка», «Паровоз» В. Карасевой
Пение Развитие голоса Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения. Учить импровизировать на заданную музыкальную тему.	«Чики-чики-чикалочки» - р.н.приб., «Барабанщик» М.Красева, «Ладушки» р.н.п, «Котик» И.Кишко, «Песенка о песенке», «Андрей-воробей» р.н.п., «Колыбельная зайчонка» В.Карасёва
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Выполнять ритмично упражнения. Развивать мелкую моторику пальцев рук. Формировать эмоциональный настрой	«Ходьба разного характера» М.Робера «Элементы танцев», «Упражнения с листочками» Е.Тиличевой «Танец с листьями» А.Филиппенко «Янка» бел.н.м «Игра с листьями» М. Красева «Делай, как я» английская

		народная песня
Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления, обучать реагировать на характер музыки, ритмично играть на ложках, воспитывать выдержку	«Я полю, полю лук» Е. Тиличевой «Андрей-воробей»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в самостоятельной игровой деятельности	«Где мои детки?» Н.Г.Кононовой

## Октябрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание Восприятие музыкальных произведений Развитие слуха	Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. Знакомить с творчеством Р.Шумана, Д.Кабалевского Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистр.	«Плакса, злюка, резвушка» Д. Кабалевского «Пьеска» Р. Шумана «Новая кукла» П.И.Чайковского «Чей это марш?» Г. Левкодимова «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой
Пение Развитие голоса Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом, подводить к акцентам. Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка.	«Две тетери» М.Щеглова, «Ира с лошадкой И.Кишко, «Огородная хороводная» Б.Можжевелова., «Осень» Ю.Чичкова, «Под ёлками грибочки» Л.Вихаревой, «Осенние распевки» В.Сидоровой., «Тучка-плакучка» А.Картушиной,
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами, выполнять парные упражнения. Учить исполнять танцы в характере музыки, держаться партнера, владеть предметами, чувствовать двухчастную форму. Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений.	«Элементы хоровода» А.Филиппенко «Элементы танцев» Н. Вересокиной «Упражнение с листочками, зонтиками» В. Костенко «Танец с листьями» А.Филиппенко «Танец рябинок» Н. Вересокиной «Покажи ладошки» латвийская народная мелодия «Солнышко и тучка» Л. Комиссаровой «Делай, как я» английская народная песня
Музыкально-игровое творчество	Учить передавать игровыми движениями образ кошки, поощрять творческие проявления в	«Вальс кошки» В. Золотарева «Паровоз» В.Красева «Зайчата пляшут»

	выборе муз. инструментов для передачи образа персонажа	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности Воспитывать интерес к сказкам.	«Ну-ка, угадай-ка» Е.Тиличевой, песенки из мультфильмов - драматизация

## Ноябрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание Восприятие музыкальных произведений Развитие слуха	Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. Развивать музыкальную память.	«Во поле береза стояла» русская народная песня «Солдатский марш» Р. Шумана «Марш» П.И.Чайковского «Полька» С.Майкапара «Кто в домике живет» Н. Ветлугиной «Угадай песенку» Г. Левкодимова
Пение Развитие голоса Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни, петь песни разного характера. Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок.	«Варись, варись, каша» муз. Е.Туманян, Пастушок! Н.Преображенской, «Улыбка» из м.ф.»Кошечка» В.Витлина
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп, выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения, свободно образовывать круг. Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки, танцевать характерные танцы Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, чувство ритма	«Зайчик, ты зайчик» р.н.п «Поскоки» Т.Ломовой «Элементы танцев», «Элементы хоровода», р.н.п «Танец с воздушными шарами» М. Раухвергера «Пляска с ложками» (р.н.п. «А я по лугу») «Ловишка» Й.Гайдна «Дети и медведь» муз.В.Верховинца
Музыкально-игровое творчество	Развивать тембровый и ритмический слух, способствовать творческим проявлениям.	«Дедушка Егор», «Дети и медведь» В.Верховинц, «Смелый пилот» Е.Тиличевой
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами.	Знакомые музыкально-дидактические игры.

## Декабрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание Восприятие музыкальных произведений Развитие слуха	Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию, определять 3 жанра в музыке. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты. Совершенствовать музыкально-сенсорный слух.	«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» П.И. Чайковского «Тише-громче в бубен бей!» Е. Тиличевой «Гармошка и балалайка» И. Арсеева
Пение Развитие голоса Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей, петь без крика, в умеренном темпе. Совершенствовать творческие проявления	«Петрушка» В.Красева, «К деткам ёлочка пришла» А.Филиппенко, «Кто как поёт», «Шёл весёлый Дед Мороз», «Новогодняя песенка» И.Соколовой
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Самостоятельно придумывать танцевальные движения. Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки. Выполнять парные движения слаженно, одновременно. Танцевать характерные танцы, водить хоровод. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы.	«Бодрый и тихий шаг» М. Робера «Танцевальный шаг» В. Золотарева «Придумай движения», «Элементы танцев» «Танец сказочных героев», Хоровод «Елочка» Н. Бахутовой «Танец медведей» Е. Каменоградского «Танец зайцев» Е. Тиличевой «Вальс снежинок» «Игра со снежками», «Тише-громче в бубен бей» Е.Тиличевой Игра «Санки» муз. Т.Сауко
Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей. Побуждать ритмически передавать характер персонажей на ложках, бубне	«Зайцы и медведь» (игра) Н. Римский –Корсаков «Медведь» В. Ребикова
Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	«Ритмические палочки» Н. Ветлугиной (музыкально-дидактическая игра)

## Январь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание Восприятие	Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить с детским альбомом П. И. Чайковского	«Марш» Д. Шостаковича «Вальс» П.Чайковского

музыкальных произведений Развитие слуха	Определять характер музыки, 2-3 частную форму. Свободно определять жанр музыки. Совершенствовать звуковысотный слух.	«Марш» Д. Россини «Полька» И. Штрауса «Строим дом» муз. М.Красева «Лесенка» Е. Тиличевой «Где мои детки?» Н. Ветлугиной
Пение Развитие голоса Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно, прислушиваться к пению других детей, петь без выкриков, слитно. Начало и окончание петь тише Совершенствовать творческие проявления.	«Строим дом» муз. М.Красева «Санки» М.Красева, «Мы в снежки играем смело» «Поздоровайся» - вокальная импровизация
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить двигаться в характере, темпе музыки. Менять движения со сменой музыки, самостоятельно придумывать танцевальные движения. Учить начинать движения сразу после вступления, слаженно танцевать в парах, не опережать движениями музыку. Держать круг из пар на протяжении всего танца, мягко водить хоровод. Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть.	«Улыбка» «Хороводный шаг» р.н.м «Упражнения с цветами» В. Моцарта Элементы танца «Разноцветные стекляшки» «Разноцветные стекляшки» «Хоровод» В. Курочкина «Божья коровка» «Рождественские игры» «Дети и медведь» муз.В.Верховинца
Музыкально-игровое творчество	Побуждать выразительно передавать движения персонажей. Формировать навык манипулировать палочками по показу педагога, развивать координацию рук.	«Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леопольда» Б. Савельева «Весёлые палочки»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	«Весёлые палочки»

## Февраль

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание Восприятие музыкальных произведений Развитие слуха	Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению. Выделять 2-3 части, высказываться о характере. Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие.	«Куры и петухи» К. Сен-Санса «Ежик» Д. Кабалевского «Балет невылупишихся птенцов» М. Мусоргский «Кукушка» М. Красева «Моя Россия» муз. Г.Струве «Смелый наездник» муз. Р.Шумана

		«Что делают дети?» Н. Кононовой «Колыбельная» А. Гречанинова «Марш» Э. Парлова
Пение Развитие голоса Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления, узнавать знакомые песни по начальным звукам. Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Петь эмоционально, прислушиваться к пению других. Совершенствовать творческие проявления.	«Доброе утро» - распевка, «Мы – солдаты» муз. Ю.Слонова, «Баю-бай» В.Витлина, «Будь здорова, бабушка» Н.Куликовой, «День сегодня необычный» М.Еремеевой, «Мамочка любимая» Н.Сидоровой, «Что ты хочешь, кошечка?» Г.Зингер
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Изменять характер шага с изменением громкости звучания. Свободно владеть предметами (ленточки, цветы), выполнять движения по тексту. Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не теряя пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту. Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность.	«Канарейки», «Пружинка» р.н.м «Бег с остановками» В. Семенова «Упражнения с цветами» В. Моцарта «Элементы танцев» В. Жубинской, А. Рыбникова «Танец с цветами» В. Жубинской «Заинька» р.н.п в обр. Н. Римского-Корсакова Хоровод «Солнышко» Т. Попатенко «Танец козлят» А. Рыбникова «Ваньки-встаньки» Ю.Слонова «Танец с куклами» укр. нар. мелодия «Собери цветы» Т. Ломовой «Летчики на аэродром» муз. М. Раухвергера
Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей., обучать играть на одной пластинке металлофона, передавая ритм. рисунок попевки.	«Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», р.н.п, обр. В. Агафонникова) «Мы идём с флажками» Е.Тиличевой, «Сыграем и споём» С.Насауленко
Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	«Звонкие ладошки» (музыкально-дидактическая игра)

## Март

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание Восприятие музыкальных произведений Развитие слуха	У ч и т ь различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства У п р а ж н я т ь в точном интонировании на	«Весною» С. Майкапара; «Весной» Э. Грига; «Утро» Э. Грига; «Дождик» А. Лядова; «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского «Мы идем», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Доли-

	одном звуке, интервалов 62 и м2	нова; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
Пение Развитие голоса Усвоение песенных навыков Песенное творчество	З а к р е п л я т ь умение начинать пение после вступления самостоятельно. У ч и т ь петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения Р а з в и в а т ь умение ориентироваться в свойствах звука	«Доброе утро», «Мы идём» Е.Тиличевой, «Зима прошла» Н.Метлова, «Песенка друзей» Герчик, «Паровоз» З.Компанейц «Кто ты?» - импровизация
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	У ч и т ь самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод У ч и т ь танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс З н а к о м и т ь с русскими народными играми. Р а з в и в а т ь чувство ритма, выразительность движений	«Жучки» венг.н.м. «Марш», муз. ЛЛ Шульгина; «Маленький танец» Н. Александровой; «Хоровод», «Элементы вальса» Д. Шостаковича «Весенний хоровод», унм народная мелодия; «Вальс», Ю. Слонова «Найди себе пару» Т. Ломовой; «Займи домик», М. Магиденко
Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь инсценировать знакомые песни, учить различать разные ритмические сочетания, передавать их на муз. инструментах	Инсценировка песни по выбору, «Сыграем и споём» С.Насауленко, «Небо синее» Е.Тиличевой
Самостоятельная музыкальная деятельность	В о с п и т ы в а т ь любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям	Песня по выбору

## Апрель

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание Восприятие музыкальных произведений Развитие слуха	У ч и т ь различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. У г л у б л я т ь представления об изобразительных возможностях музыки. О п р е д е л я т ь по характеру музыки характер персонажа	«Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов» П. И. Чайковского; «Баба Яга» - пьесы С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского «Подумай и отгадай» Н. Г. Кононовой («Зайчик» М. Старокадомского; «Медведь» В. Ребикова; «Воробушки» М. Красева), «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова
Пение Развитие голоса Усвоение	У ч и т ь начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и	«Детский сад» А.Филиппенко, «Дождик» В.Красева, «Воробей» В.Герчик», «Путаница» Е.Тиличевой,



песенных навыков Песенное творчество	небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику	«Жаворонушки, прилетите!» р.н.п., Где был, Иванушка?» - р.н.п.
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать как мячики; менять движения со сменой музыки Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик) Воспитывать интерес к русским народным играм	«Марш» Р. Руденской; «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной; «Побегаем - отдохнем» Е. Тиличевой; «Поскоки» Т. Ломовой «Янка», белорусская народная мелодия «Пасхальные игры»
Музыкально-игровое творчество	Побуждать подбирать к песням муз. инструменты и игрушки, воспроизводить на инструментах различные ритмические рисунки, развивать координацию, моторику рук	«Два дружка петушка», «Танец лягушек», муз. В. Витлина «Сорока-сорока» обр. Т.Попатенко, «Лиса» - р.н.прибаутка, «Жаворон
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки	Песня по выбору

## Май

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Восприятие музыкальных произведений Развитие слуха	Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка. Учить различать жанры музыки	«День Победы» «Шарманка» Д. Д. Шостаковича; «Камаринская» П. И. Чайковского; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова; «Тамбурин» Ж. Рамо; «Волынка» И. Баха; «Волынка» В. Моцарта
Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера Придумывать мелодию своего дождика	«Зайчик» М.Старокадомского, «Лошадка» Т.Ломовой», «Песенка про кузнечика» В.Шаинского, «Кукушечка» р.н.п. «Дождик» М.Красева, «Пастушок» Н.Преображенской

Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос	«Жучки» венг.н.м. «Марш» Т.Ломовой; «Лошадки» Е.Тиличеева; «Элементы хоровода» рнм; «Всадники» В.Витлина «Всех на праздник мы зовем» Игры «Жук», «Сороконожка»; «Узнай по голосу» муз. Е Тиличеевой; «Выходи подружка» польс.н.п
Музыкально-игровое творчество	Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей, подбирать окестровки для знакомых песен	«Кузнечик» муз. В.Шаинского «Веселые лягушата» муз.и сл.Ю.Литовко, «Гармошка» Е.Тиличеевой
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки	Знакомые песни

## СТАРШАЯ ГРУППА

Сентябрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание Восприятие музыкальных произведений Развитие слуха	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Щедрина Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов.	«Мелодия» К. В. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П. Чайковского, «Юмореска» Р. Щедрина «Музыкальный магазин» «Три медведя» Н. Кононовой
Пение Развитие голоса Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Учить: петь естественным голосом песни различного характера; петь слитно, протяжно, гасить окончания Учить самостоятельно придумывать окончания песен	«Андрей-воробей» р.н.п. «Осенняя песня» И.Григорьева, «Осень милая, шурши» М.Еремеева, «Допой песенку», «Догадайся, кто поёт»
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить: - ритмично двигаться, в характере музыки; отмечать сильную и слабую доли; менять движения со сменой частей музыки Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	«Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками (с платочками)» Т. Ломовой «Танец с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем» «Осень спросим» Т. Ломовой

Музыкально-игровое творчество	И м и т и р о в а т ь легкие движения ветра, листочков Учить различать тембры муз. инструментов, исполнять простые попевки на металлофоне	«Ветер играет с листочками» А. Жилина, «Андрей-воробей», «Смелый пилот» Е. Тиличевой
Самостоятельная музыкальная деятельность	У ч и т ь драматизировать сказки. Р а з в и в а т ь артистичность	«Осенняя сказка» (драматизация)

## Октябрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание Восприятие музыкальных произведений Развитие слуха	У ч и т ь : сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; - высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму. З н а к о м и т ь со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романтиков. С о в е р ш е н с т в о в а т ь звуковысотный слух. Р а з л и ч а т ь тембр, ритм	«Тревожная минута» С. Майкапара, «Раздумье» С. Майкапара, «Соната для клавесина и флейты» В. А. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта «Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долиновой; «Танец - марш - песня» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной
Пение Развитие голоса Усвоение песенных навыков Песенное творчество	У ч и т ь : петь разнохарактерные песни; петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; удерживать интонацию до конца песни; — исполнять спокойные, неторопливые песни. Р а с ш и р я т ь диапазон до «ре» 2-й октавы У ч и т ь самостоятельно придумывать окончание к попевке	«Уж как шла лиса» р.н.п., «Сшили кошке к празднику сапожки», обр. Е.Тиличевой, «Бубенчики Е.Тиличевой, «Осень милая, шурши» М. Еремеева, «Падают листья М. Красева, «Урожай собирай» А.Филиппенко», «Журавли» А.Лившица, «Придумай окончание», «Посчитай и пропевай»
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	У ч и т ь : - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки П о д в о д и т ь к выразительному исполнению танцев. П е р е д а в а т ь в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки Р а з в и в а т ь : - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на	«Шаг вальса» Р. Глиэра; «Упражнения с зонтиками» Е. Тиличевой, «Упражнения с платочками» Т. Ломовой «Осенний хоровод» Олифиновой «Вальс с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем» «Финская полечка» «Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида

	смену музыки сменой движений	
Музыкально-игровое творчество	Передавать в игровых движениях образ веселых лягушек, играть на металлофоне, используя 2-3 звука	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко «Сорока» р.н. попевка в обр. Т. Попатенко «На горе-то калина» - оркестр шум. INSTR.
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков	«Сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко

## Ноябрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание Восприятие музыкальных произведений Развитие слуха	Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)	«Прелюдия» И. С. Баха; «Слеза» М. Мусоргского; «Разлука» М. И. Глинки; «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф. Шуберта; «Военный марш» Г. В. Свиридова, «Вальс» С. С. Прокофьева «Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
Пение Развитие голоса Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Учить: петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); чисто брать звуки в пределах октавы; исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни; - петь легким звуком, без напряжения Совершенствовать песенное творчество	«Гармошка» Е. Тиличевой, «Петрушка» В. Карасёвой, «Здравствуй, ёлочка» С. Насауленко, «Новый год идёт» Т. Карповой, «Голубые санки» Н. Иорданского «Поздоровайся песенкой по-разному», муз. и сл. М. Кочетовой
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; — отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные	Ходьба бодрим, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Робера. Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии Боковой галоп, поскоки Т. Ломовой. Вращения в поскоках И. Штрауса «Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; «Ложкой снег мешая» из м/ф «Умка», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева; «Ёлочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивсен «Принц и принцесса», «Лавата»,

	движения	польская народная мелодия
Музыкально-игровое творчество	Передавать в движении танца повадки кошки, формировать ритмическое восприятие, различать до 3-х ритмических рисунков, играть их на музыкальных инструментах	«Вальс кошки» В. Золотарева, «Музыкальные инструменты» Г. Левдокимов, «Поиграем на бубне», «Ну-ка, повтори!»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить подбирать попевки на одном звуке.	«Мы идем». Е. Тиличевой

## Декабрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание Восприятие музыкальных произведений Развитие слуха	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке Развивать музыкально-сенсорный слух	«Танец молодого бегемота» Д. Б. Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П. Й. Чайковского; «Вальс» И. Брамса; «Вдоль по Питерской», русская народная песня «Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
Пение Развитие голоса Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение тише Учить импровизировать простейшие мелодии	«Считалочка» И. Арсеева, «Снега-жемчуга» М. Парцхаладзе, «Наша ёлка» А. Островского, «Дед Мороз» В. Витлина, «Зимушка» Г. Вихаревой, «Частушки» - импровизация
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения Работать над выразительностью движений в танцах Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером	Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко. Элементы танцев, хороводов В. Герчик «Сегодня славный праздник» - хоровод, «Танец фонариков» И. Саца, «Танец снежинок» А. Жилина, «Танец солдатиков» П. И. Чайковского, «Танец козы и козлят» А. Рыбникова, «Танец Белоснежки и гномов» Ф. Черчеля, фрагмент из музыки к мультфильму «Белоснежка и семь гномов» «Не выпустим» Т. Ломовой; «Лавата», польская народная мелодия; «Апчхи», муз. В. Соловьева-Седого, сл. Е. Гвоздева

Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к игровому творчеству, совершенствовать игру на ложках, треугольниках, колокольчиках, металлофоне	«Как у нашего Мороза» р.н.м. «Джингл Беллз» - англ.н.м.
Самостоятельная музыкальная деятельность	Исполнять знакомые песни и попевки вне занятий	«МАРШ ДРУЗЕЙ» Н.АЛЕКСАНДРОВА

## Январь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание Восприятие музыкальных произведений Развитие слуха	У ч и т ь : — определять и характеризовать музыкальные жанры; — различать в песне черты других жанров; — сравнивать и анализировать музыкальные произведения. З н а к о м и т ь с различными вариантами бытования народных песен С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звуков. Р а з в и в а т ь представления о регистрах	«Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Свиридова, «Королевский марш льва» С Сен-Санса «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
Пение Развитие голоса Усвоение песенных навыков Песенное творчество	З а к р е п л я т ь : — умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; — выделять голосом кульминацию; — точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь эмоционально У ч и т ь придумывать собственные мелодии к стихам	«Колядки», русские народные песни, «Где зимуют зяблики» Е.Зарицкой, «Колыбельная Е.Тиличевой, «Рождественская песенка» С.Подшибякина, «Будем солдатами» Г.Левдокимова, «Родина» Н.Орловой
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	У ч и т ь менять движения со сменой музыкальных предложений. С о в е р ш е н с т в о в а т ь элементы бальных танцев. О п р е д е л я т ь жанр музыки и самостоятельно подбирать движения С о в е р ш е н с т в о в а т ь исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны У ч и т ь выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	«Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой, элементы танца «Казачок», русская народная мелодия, обработка М. Иорданского «Заинька», русская народная песня, обр. С. Кондратьева; «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского «Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида

Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь песенным, танцевальным импровизациям, к подыгрыванию знакомых песен на муз. инструментах – бубне, ложках, металлофоне	«Динь-дон» р.н.п. «Лесенка» Е. Тиличевой, «Игра с бубном», «Игра с ложками» р.н.м.
Самостоятельная музыкальная деятельность	Использование знакомых песен, музыкальных игр вне занятий, импровизации на металлофоне, на бубне, на ложках	«Лесенка» Е. Тиличевой «Музыкальные дорожки»

## Февраль

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание Восприятие музыкальных произведений Развитие слуха	У ч и т ь различать жанры музыкальных произведений. В о с п и т ы в а т ь интерес к шедеврам мировой классической музыки. П о б у ж д а т ь сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. У ч и т ь передавать в пантомиме характерные черты персонажей Р а з в и в а т ь музыкально-сенсорный слух, музыкально-слуховые представления	«Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «Жаворонок» М. И. Глинки, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова, «Бабочки» Ф. Куперена, «Соловей» А. А. Алябьева, «Ручеек» Э. Грига «Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
Пение Развитие голоса Усвоение песенных навыков Песенное творчество	З а к р е п л я т ь умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. У ч и т ь : вокально-хоровым навыкам; петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; правильно выделять кульминацию У ч и т ь импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам	«Колыбельная» Е. Тиличевой, «Мама – мой цветочек» Л. Старченко, «Песня о бабушке» Н. Найдёновой, «Блины» р.н.п., «День сегодня необычный» М. Еремеевой, «Родина» Н. Орловой, «Горошина», муз. В. Карасёвой, «Частушки» (импровизация)
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	З а к р е п л я т ь навыки различного шага, ходьбы. О т р а б а т ы в а т ь плясовые парные движения. Р е а г и р о в а т ь на смену музыки сменой движений. З а к а н ч и в а т ь движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы) Р а б о т а т ь над выразительностью движений. У ч и т ь свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки В ы д е л я т ь каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. В ы з в а т ь интерес к военным играм	«Вертушки», украинская народная мелодия. обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» В. Тиличевой; «Элементы казачка», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Элементы подгрупповых танцев» «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Вальс с цветами» Б. Тиличевой; «Танец с куклами», латышская народная полька, обр. Е. Сироткина; «Танец с лентами» Д. Шостаковича; «Гусеницы и муравьи» Г. Левкодимова; «Танец с кастрюлями», русская народная полька, обр. Е. Сироткина «Будь ловким» Н. Ладухина; «Обезвредь

		мину», «Кот и мыши» Т. Ломовой
Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий, самостоятельно исполнять на металлофоне знакомые мелодии, совершенствовать игру на маракасах, бубнах	«Веселые и грустные гномики» Ф. Буре-Мюллера, «Полька» А. Филиппенко мульт-партитуры разных знакомых песен
Самостоятельная музыкальная деятельность	С а м о с т о я т е л ь н о подбирать на металлофоне знакомые мелодии	По выбору

## Март

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание Восприятие музыкальных произведений Развитие слуха	У ч и т ь различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Р а з л и ч а т ь звукоподражание некоторым явлениям природы. Р а з в и в а т ь эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звука. З а к р е п л я т ь представления о регистрах. Р а з в и в а т ь чувство ритма, определять движение мелодии	«Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С. С. Прокофьева, «Подснежник» П. И. Чайковского, «Подснежник» А. Гречанинова
Пение Развитие голоса Усвоение песенных навыков Песенное творчество	З а к р е п л я т ь умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без. И м п р о в и з и р о в а т ь звукоподражание гудку парохода, поезда.	«Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, «Поезд», муз. Т. Бырченко, «Ёжик» - распевка, «Весёлые музыканты» Е. Тиличевой, «Песенка чудесенка» А. Берлина, На дворе весна» Е. Гольцовой, «Частушки» - импровизация
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	С а м о с т о я т е л ь н о менять движения со сменой музыки. С о в е р ш е н с т в о в а т ь элементы вальса. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. О п р е д е л я т ь жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Р а з л и ч а т ь характер мелодии и передавать его в движении С о в е р ш е н с т в о в а т ь исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. В л а д е т ь элементами русского народного танца	«Мальчики и девочки идут» В. Золотарева; «Мельница» Т. Ломовой; «Ритмический тренаж», «Элементы танца» «Кострома», «Казачок», русские народные мелодии «Кот и мыши» Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой, русские народные игры



	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре	
Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию. В процессе игры на металлофоне находить высокий и низкий регистры, сочетать с другими инструментами.	«Кап-кап-кап» - рум.н.п. в обр.Т.Попатенко, «Пастушок» - чеш.н.м. в обр.И.Берковича,
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать игровые картинки	«Солнышко встает»

## Апрель

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание Восприятие музыкальных произведений Развитие слуха	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-, трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма	«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Атажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского «Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой
Пение Развитие голоса Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию Придумывать собственные мелодии к полевкам	«Эхо» Е.Тиличевой, «Ёжик и бычок» А.Виноградова, «Куда летишь, кукушечка» р.н.п., «Давайте дружить» Р.Габичвалзе, «Хоровод в лесу» М.Иорданского, «Вечный огонь» А.Филиппенко. «Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко

Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Р а з л и ч а т ь ритм и самостоятельно находить нужные движения. В ы п о л н я т ь приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально П р о д о л ж а т ь прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Вертушки», украинская народная мелодия. обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» В. Тиличевой; «Кострома», «Казачок», русские народные мелодии «Тетера», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии
Музыкально-игровое творчество	У ч и т ь действовать с воображаемыми предметами , Побуждать ритмично играть на ложках, коробочках, трещотках и т.д. в ансамбле с фортепиано, используя различные приёмы звукоизвлечения.	« Веселые ленточки» Моцарт «Калинка» р.н.м., «Часики» С.Вольферзона, «А я по лугу» - р.н.м. «Весёлый оркестр»
Самостоятельная музыкальная деятельность	С о з д а в а т ь игровые образы на знакомую музыку	Знакомый репертуар

## Май

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание Восприятие музыкальных произведений Развитие слуха	У ч и т ь : различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. П о б у ж д а т ь передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. У г л у б л я т ь представления об изобразительных возможностях музыки. Р а з в и в а т ь представления о связи музыкальных и речевых интонаций.	«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, «Бой часов» С. С. Прокофьева, «Кампанел-ла» Ф. Листа, «Концерт» С. С. Рахманинова « Окрась музыку», «Угадай краску» Л.Н. Коммисаровой, Э.П.Костиной
Пение Развитие голоса Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера, выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминацию; петь по ролям, с сопровождением и без него. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине. Придумывать собственную мелодию к скороговоркам.	«Паровоз» С.Коротаевой, «Воробей» И.Конвенан, «Весёлые путешественники» М.Сарокадомский, «Птичий дом» А.Филиппенко, «Гуси» А.Филиппенко, «Пение птиц» пльск.н.п., «Ехали медведи» (импровизация)

Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей. Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод. Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение.	«Бодрый и спокойный шаг» Муз.М.Робера; «Раз, два, три» (тренаж), «Поскоки» Б.Можжевелова «Кострома», рнм; «Двужат дети всей земли» муз.Д.Львова – Компанейца сл.Д.Викторова (хоровод «Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками»)
Музыкально-игровое творчество	Закрепление всех умений и навыков, ритмичной игры в ансамбле и соло.	Знакомые мелодии, попевки, «Калинка» р.н.м.
Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно создавать игровые картинки, используя атрибуты, музыкальные инструменты, воображаемые предметы	«Цветок распускается», «Сладкая греза» П.И.Чайковского, «Скакалки» А.Петрова

## ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Сентябрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание Восприятие музыкальных произведений Развитие слуха	Развивать образное восприятие музыки. Учить: рассказывать о характере музыки; определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомить с характерными музыкальными интонациями разных стран. Воспитывать интерес к классической музыке Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм	«Мелодия» К. В. Глюка; «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского; «Цыганская мелодия» А. Дворжака; «Порыв» Р. Шумана; «Шутка» И. С. Баха «Осенью», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой
Пение. Развитие голоса Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Учить: петь разнохарактерные песни протяжно; выражать свое отношение к содержанию песни Учить импровизировать простейшие мелодии	«С добрым утром» распевка, «Осень раскрасавица» А.Азоматова, «Капельки» В.Павленко, «Листопад» Т.Попатенко, «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко

Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски Игры	Учить: ритмично двигаться в характере музыки, ритме; менять движения со сменой частей музыки; выполнять упражнения с предметами в характере музыки Учить: исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; свободно танцевать с предметами Учить: проводить игру с пением; быстро реагировать на музыку. Воспитывать коммуникативные качества	Элементы танцев под муз. Т. Ломовой; ходьба разного характера под муз. И. Дунаевского, М. Красева, Ю. Чичкова; «Расчесочка», белорусская народная мелодия; «Упражнения с зонтами» (ветками, листьями) Е. Тиличевой «Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, «Казачий танец» А. Дудника; «Танец с зонтиками» В. Костенко «Осень - гостя дорогая», «Игра с листьями» С. Стемпневского
Музыкально-игровое творчество	Имитировать движения машин, Учить исполнять на металлофоне попевки, развивать ритмический слух, музыкальное внимание, память	«Улица» Т. Ломовой, «Гармошка» Е.Тиличевой, «Танцуем и импровизируем»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить инсценировать знакомые песни	«На привале», Т. Потапенко

## Октябрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание Восприятие музыкальных произведений Развитие слуха	Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. Знакомить с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского. Учить различать динамику (тихое и громкое звучание) Учить работать с цветными карточками, соотносить цвет и оттенки музыки	«Шутка»И.-С.Баха; «Юмореска» ПИЧайковского; «Юмореска»Р.Щедрин; «Сонаты» ВА Моцарта; «Музыкальный момент» Ф.Шуберта, СС Рахманинова «Наше путешествие»НГ Кононовой; «Три настроения» Г.Левкодимова
Пение. Развитие голоса Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию Учить самостоятельно импровизировать простейшие мелодии	«Лиса по лесу ходила, «Ходит зайка по саду», «Весёлая песенка» Г.Струве, «Озорной дождик» Т.Карповой, «Скворушка прощается» Т.Попатенко, «Спой имена друзей» (импровизация); «Зайка» муз.Т. Бырченко,

Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски Игры	Закреплять умения: различного шага; самостоятельно выполнять упражнения с предметами; держать осанку, руки, в положении паре. Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональные движения в характере музыки Учить проводить игру с текстом, ведущим. Развить активность, коммуникативные качества	«Казачий шаг» А.Дудника; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е.Тиличевой; элементы танцев под муз.Т.Ломовой «Вальс с листьями» А.Петорова; «Казачий танец» А.Дудника; «Журавлиный клин», «Танец с зонтиками» В. Костенко «Урожай» муз.Ю.Слонова сл.В.Малкова и Л. Некрасовой
Музыкально-игровое творчество	Импровизировать в пляске движения медвежат. Самостоятельно подбирать попевки на металлофоне	«Пляска медвежат» М.Красева, «Весёлые гуси» к.н.п., «Шумовой оркестр» - «Озорная полька» А.Филиппенко
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить инсценировать любимые песни	«Заинька – серенький» р.н.п. обр.Римского -Корсакова

## Ноябрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание Восприятие музыкальных произведений Развитие слуха	Учить: определять музыкальный жанр произведения; сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; различать тончайшие оттенки настроения. Закреплять представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости Развивать музыкально-сенсорный слух	«Гавот» И. С. Баха; «Свадебный марш» Ф. Мендельсона; «Марш» Д. Верди; «Менуэт» Г. Генделя; «Танцы кукол» Д. Д. Шостаковича; «Менуэт» И. Гайдна «Три танца» Г. Левкодимова; «Сложи песенку» Л. Н. Комисаровой и Э. П. Костиной
Пение. Развитие голоса Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Учить: вокально-хоровым навыкам; правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком Учить импровизировать простейшие мелодии	«С добрым утром» - попевка «Спите, куклы» Е.Тиличевой, «Матушка» Л.Шабалиной, «Сказка не кончается» Г.Левдокимова, «Нам в любой мороз тепло» М.Парцхаладзе, «Край в котором ты живёшь» Г.Гладкова, «Гуси»Т.Бырченко, «Весёлая песенка» Г.Струве

Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски Игры	Учить: передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения Учить: работать над выразительностью движений в танцах; свободно ориентироваться в пространстве; самостоятельно строить круг из пар; передавать в движениях характер танца Развивать: коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации	«Передача платочка» Т. Ломовой; «Дробный шаг», русская народная мелодия «Под яблоней зеленою», обр. Р. Рустамова; «Хоровод», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; элементы менуэта, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Менуэт») «Менуэт», фрагмент из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского; хоровод «Елка», муз. Н. В. Куликовой, сл. М. Новиковой; «Вальс» П. И. Чайковского «Охотники и зайцы», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Гангова; «Передай снежок» С. Соснина; «Найди себе пару», латвийская народная мелодия, обр. Т. Попатенко
Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству. Играть на муз. инструментах, чувствуя ритмику фразы, играть в ансамбле, находить высокий и низкий регистры.	«Передай снежок» С. Соснина, «Роботы и звездочки», «Хвостатый-хитроватый», «Бубенчики», «Наш оркестр» Е. Тиличеевой
Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение использовать знакомые песни вне занятий	«На привале», муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ла-донщикова

## Декабрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание Восприятие музыкальных произведений Развитие слуха	Учить: сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; определять музыкальный жанр произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен Развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятие основного звука.	«Колыбельные» русских и зарубежных композиторов: П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Н. А. Римского-Корсакова из оперы «Садко» («Колыбельная Волхвы»), Дж. Гершвина из оперы «Порги и Бесс», «Вечерняя сказка» А. И. Хачатуряна; «Лихорадушка», муз. А. Даргомыжского, слова народные; «Вдоль по Питерской», русская народная песня, «Повтори звуки», «Кто в домике живёт» Н. Кононов
Пение Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение	«Зайка», муз. Т. Бырченко. «Песенка про Деда Мороза», муз. Л. Бирнова, сл. Р. Грановской; «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Новогод-

Песенное творчество	тише Учить придумывать собственные мелодии к стихам	няя песня», муз. и сл. Н. Г. Коношенко «Весёлая песенка», «Грустная песенка» Г.Струве
Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски Игры	Учить: ходить энергичным шагом, выполнять различные перестроения. делать поскоки, высоко поднимая колени. ритмично выполнять движение «ковырялочка» Учить: Легко, выразительно и ритмично двигаться под музыку, менять движения в соответствии с частями музыки. Определять форму музыкального произведения (двух – трех- частную, вариативную), выполнять движения в их соответствии. Определять жанр танца, двигаться легко, свободно держа корпус, двигаться парами. Двигаться в танце по кругу, менять движения в соответствии с частями музыки, выполнять движения по показу солиста. Самостоятельно выбирать способы действия (движения, мимики, походки, жестов) для передачи характера разных персонажей.	Марш из к/ф «Веселые ребята «Цирковые лошадки» муз. М. Красева «Поскоки» (по методике Орфа) любая веселая музыка, аудиозапись «Ковырялочка» любая плясовая мелодия «Элементы танцев» «Смени пару» музыка «Берлинская полька» «Снежинки» «Вальс» Муз. Чайковского «Полька» Муз. Сметаны «Танец ткачей» С Ткарезов Игра «Котик и козлик» р.н.м Игра «Гномы» муз. Э. Грига «В пещере горного короля»
Музыкально-игровое творчество	Побуждать к музыкальным импровизациям, развивать музыкальное внимание и слух в игре на металлофоне, гусях, играть в ансамбле	«Придумай песенку, танец, музыку», «Латвийская полька» М.Раухвергера, « Как на тоненький ледок» р.н.п.
Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий	«Бабка Ежка», русская народная игровая песенка. «Как на тоненький ледок» - р.н.п

## Январь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
--	--------------------	-----------

Слушание Восприятие музыкальных произведений Развитие слуха	У ч и т ь : определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне черты других жанров; сравнивать и анализировать музыкальные произведения. З н а к о м и т ь с различными вариантами бытования народных песен С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звуков. Р а з в и в а т ь представления о регистрах З а к р е п л я т ь : умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально	«Утро туманное» В. Абаза, «Романс» П. И. Чайковского, «Венгерский танец» И. Брамса, «Болеро» М. Равеля «Труба и барабан» Е. Тиличеевой, «Кого встретил колобок» Г. Левкодимовой, «Чудеса» Л. Комиссаровой
Пение. Развитие голоса Усвоение песенных навыков Песенное творчество	У ч и т ь менять движения со сменой музыкальных предложений. С о в е р ш е н с т в о в а т ь элементы бальных танцев. О п р е д е л я т ь жанр музыки и самостоятельно подбирать движения У ч и т ь придумывать собственные мелодии к стихам	«Наш дом» Е.Тиличеевой, «Дудка» Е.Тиличеевой, «Песня снежинок» Н.Суховой, «Зимушка» Г. Вихаревой, Рождественские песни и колядки, «Зимняя песенка» М.Красева, «Мишка» Т. Бирченко,
Музыкально- ритмические движения. Упражнения Пляски Игры	С о в е р ш е н с т в о в а т ь исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны У ч и т ь выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Ф о р м и р о в а т ь устойчивый интерес к русской народной игре Развивать коммуникативные навыки, выполнять правила игры.	Шаг вальса, шаг менуэта под муз. П.И Чайковского, «Хоровод» Попатенко, элементы танцев под муз. Т. Ломовой «Менуэт», «Вальс» П. Чайковского; хоровод «Елка-елочка» Т. Попатенко, «Танец гномов», фрагмент из музыки Ф. Черчилля, «Танец эльфов» Э. Григ, «Танец гусаров и куколок», «Танец фей» П. И. Чайковского из балета «Спящая «Долгая Арина», «Тетера», «С Новым годом», русские народные мелодии, прибаутки.
Музыкально- игровое творчество	П о б у ж д а т ь к импровизации игровых и танцевальных движений с использованием русских музыкальных инструментов (ложки, бубны, копытца, бубенцы, трещётки, шуршуны)	«Придумай перепляс» (импровизация под р.н.м.) «Светит месяц», «Тетёра», «Русская пляска с ложками»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые русские народные игры вне занятий.	«Бабка Ежка» русская народная игра, «Тетёра» - рус. нар. игра

## Февраль

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
---	--------------------	-----------



Слушание Восприятие музыкальных произведений Развитие слуха	Учить: сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне черты других жанров. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. Закреплять представление о регистрах	«Пение птиц» Ж. Рамо; «Печальные птицы» М. Равеля; «Птичник», «Осел» К. Сен-Санса; «Синичка» М. Красева; «Соловей» А. А. Алябьева; «Поет, поет соловей», русская народная песня «Лесенка-чудесенка», «Ритмические брусочки» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
Пение. Развитие голоса Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Закреплять умение: точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание Учить придумывать свои мелодии к стихам	«Труба» Е. Тиличевой, «Горошина» В. Карасёвой «Мамина песенка» М. Парцхаладзе, «Голубь мира» Е. Бондаренко, «Мы тебе поможем» В. Иванникова «Самолет», Т. Бырченко
Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски Игры	Закреплять элементы вальса. Учить: -менять движения со сменой музыки; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; свободно владеть предметами (цветы, шары.) Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. Учить: выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя; уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы Учить: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русским народным играм	Элементы вальса под муз. Е. Тиличевой; элементы танца «Чик и Брик», элементы подгрупповых танцев, ходьба с перестроениями под муз. С. Бодренкова; легкий бег под муз. С. Майкапара, пьеса «Росинки» Танец «Чик и Брик», «Вальс с цветами и шарами» Е. Тиличевой; «Танец ковбоев», «Стирка» Ф. Лещинской; «Танец оживших игрушек», «Танец со шляпками», «Танец с березовыми ветками», муз. Т. Попатенко, сл. Т. Агаджановой «Плетень», русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», обр. А. Лядова; «Гори, гори ясно», русская народная мелодия, обр. Р. Рустамова; «Грачи летят»
Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений Учить самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для игры в ансамбле, совершенствовать игру на маракасах, бубнах, треугольниках, металлофоне	«Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация) «Марш» Е. Марченко, «Латвийская полька» обр. М. Раухвергера, «Белка» Н. Римский-Корсаков (отрывок)
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить использовать русские народные игры вне занятий	«Капуста», русская народная игра

## Март

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>Слушание Восприятие музыкальных произведений Развитие слуха</p>	<p>Учить: сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне черты других жанров. Побуждать передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению. Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии.</p>	<p>«Ночью» Р.Шумана; «Вечер» СС Прокофьев; «Осень» ПИ Чайковский, А.Вивальди; «Зима» Ц.Кюи; «Тройка», «Зима» ГВ Свиридов; «Зима» А.Вивальди; «Гроза» ЛВ Бетховен «Веселый поезд» ЛН Комисаровой, ЭП. Костиной; «Музыкальное лото», «Угадай колокольчик» НГ Кононовой</p>
<p>Пение. Развитие голоса Усвоение песенных навыков Песенное творчество</p>	<p>Закреплять умение: точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без Учить импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша и танца.</p>	<p>«Котя-коток», «Горошина» В.Карасевой, «Качели» Е.Тиличевой «Веснянка» укр.н.п. в обр.Г.Лобачева, «Солнечная капель» С.Соснана, «Песенка о дружных муравьях» В.Савельевой, «Придумай песенку» (импровизация) «Весёлая песенка», «Громкая песенка» Г.Струве</p>
<p>Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски Игры</p>	<p>Учить: самостоятельно менять движения со сменой музыки; совершенствовать элементы вальса; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; различать характер мелодии и передавать его в движении. Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Развивать умение: владеть элементами русского народного танца; уверенно и торжественно исполнять бальные танцы. Учить: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре.</p>	<p>«Улыбка» -ритмический тренаж; шаг и элементы полонеза под муз.Ю.Михайленко; шаг с притопом под рн мелодии «Из под дуба», «Полянка»; расхождение и сближение в парах под муз.Т.Ломовой «Полонез» муз.Ю.Михайленко; хоровод «Прощай, Масленица!» рнп «Ищи» Т.Ломовой; «Узнай по голосу» В.Ребикова</p>
<p>Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений, игре на музыкальных инструментах, развивать ритмический слух,</p>	<p>«Котик и козлик» муз. Е.Тиличевой сл. В.Жуковского «Во поле берёза стояла» р.н.п., «Я на горку шла» - р.н.п.</p>

	исполнительские способности	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации.	«Придумай свой вальс» (импровизация)

## Апрель

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание Восприятие музыкальных произведений Развитие слуха	Учит: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.	«Мимолетное видение» С.Майкапара; «Старый замок», «Гном» М.Мусоргского; «Океан – море синее» НА Римского – Корсакова; «Танец лебедей», «Одетта и Зигфрид» из балета «Лебединое озеро», «Мыши» из балета «Щелкунчик», «Фея Карабос», Танец с веретеном» из балета «Спящая красавица» ПИ Чайковского «Ритмичное лото», «Угадай по ритму» Л. Комисаровой, Э. Костиной
Пение. Развитие голоса Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Продолжать воспитывать интерес к рнп; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без. Придумывать собственную мелодию в ритме марша	«Скок-скок-поскок» р.н.п., «А я по лугу» р.н.п., «Ты отчизна – солнышко» А.Филиппенко, «Нам нужен мир» Н.Куликовой, «Праздник Победы» М. Парцхаладзе, «Панамки» В.Егорова, «Марш» муз. В. Агафонникова, «На парад» (импровизация)
Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски Игры	Знакомить: с шагом и элементами полонеза; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей. Учить: передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества.	«Стирка» - тренаж; «Осторожный шаг» Ж.Люли; шаг полонеза, элементы полонеза под муз.Ю.Михайленко «Полонез» Ю.Михайленко; «Танец с шарфами», «Танец кукол» И.Ковнера « Кто быстрее ударит в бубен?» Л.Шварца; «Игра с цветными флажками» Ю.Чичкова
Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительной передачи игрового действия. Совершенствовать навыки игры на муз.	«Посадили мы горох» муз. Е.Тиличевой, сл. М. Долинова «Замри» («Море волнуется»), «В нашем оркестре»

	инструментах – вовремя вступить, ориентируясь на дирижёра, играть ритмично.	Т.Попатенко, «Ой лопнул обруч» укр.нм., «Полька» И.Дунаевского
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям	«Пчелка и цветы» (Импровизация)

## Май

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание Восприятие музыкальных произведений Развитие слуха	Учить: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представление о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях. Различать высоту звука, тембра.	«Петрушка» И.Стравинского; «Токката» И-С.Бах; «Концерт» А.Вивальди; «Концерт для гобоя с оркестром»; «Концерт для флейты с оркестром», «Концерт для арфы с оркестром» ВА Моцарт «Музыкальное лото», «На чем играю» НГ Кононовой
Пение. Развитие голоса Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить: исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без; петь по ролям с сопровождением и без. Воспитывать интерес к рнп, любовь к Родине. Придумывать собственную мелодию в ритме вальса.	«В школу» , «Балалайка» Е.Тиличевой, «До свиданья. Детский сад» А.Филиппенко, «Мы теперь ученики» Г.Струве, «Урок» Т.Попатенко, «Кто придумал песенку» Д.Льва-Компанейца, «Весной» муз. Г.Зингера
Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски Игры	Знакомить с шагом и элементами полонеза. Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой доли. Учить: передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами. Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение	«Спортивный марш» В.Соловьева – Седого; «Баба Яга» муз. М.Славкина, сл. Е.Каргановой; «Боковой галоп» муз. Ф.Шуберта; «Контраданс» ИС Баха; элементы разученных танцев. «Дважды два – четыре» муз. В.Шаинского сл. М. Пляцковского; «Танец разбойников» Г.Гладкова; «Танец с шарфами» Т.Суворова « Кто быстрее? Т.Ломовой; «Игра с цветами» В.Жубинской; «Игра в дирижера» муз. А.Фаталла, сл. В.Сермернина.

Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами. Самостоятельно подбирать музыкальные инструменты, правильно их использовать.	«Пошла млада за водой» рнп, «Лягушка и аисты» В. Витлина, «Полька» И. Дунаевского, «К нам гости пришли» А.Александрова «Вальс» Е.Тиличевой
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям	«Допой песенку» (импровизация), «Вальс петушков» И.Стрибога, «Матаня» р.н.м.

## 2.4. Модель интеграции музыкально-художественной деятельности с другими образовательными областями

Образовательная работа по музыкальному развитию ориентирована на интеграцию образовательных областей:

<b>«Социально-коммуникативное развитие»</b>	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи, в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
<b>«Познавательное развитие»</b>	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
<b>«Речевое развитие»</b>	Развитие речи детей через театрализованную деятельность, пение, игры и упражнения (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, чистоговорки, потешки и др.). Формирование эмоционально-образного восприятия окружающего мира и искусства через художественное слово.
<b>«Художественно-эстетическое развитие»</b>	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений и репродукции картин для обогащения музыкального развития детей, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
<b>«Физическое развитие»</b>	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности (зарядки, физкультурных досугов и праздников, подвижных игр на прогулке), сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

## 2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников.

### 2.5.1. Формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

- Консультации, рекомендации для родителей, в т.ч. дистанционно.
- Родительские собрания, в т.ч. с использованием дистанционных технологий.

- Индивидуальные беседы, в т.ч. дистанционно.
- Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) – по мере отмены карантинных мер.
- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье (советы, рекомендации, мастер-классы).
- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки, ширмы-передвижки).
- Совместные проекты (создание временных выставок, мини-музеев, посвящённых семейному музыкальному творчеству, знаменательным событиям в области музыкальной культуры и т.д.).
- Вечера в музыкальной гостиной с ознакомлением с новинками литературы, посвящённой музыкальному развитию, совместным просмотром музыкальных фильмов, музыкальными играми, конкурсами, викторинами, музицированием.
- Фестивали семейного музыкального творчества.
- Коллективные посещения концертов, детских музыкальных спектаклей.

### 2.5.2. Планирование взаимодействия с родителями по месяцам года.

<i>Работа с родителями</i>				
№	Наименование мероприятия	Месяц	Группа	Ответственный
1	Консультация «Роль колыбельной песни в развитии младшего дошкольника» (дистанционно)	Сентябрь	Младшая	Музыкальный руководитель
2.	Индивидуальные Консультации (дистанционно)	Сентябрь	Все	Музыкальный руководитель
3.	Консультация «Внешний вид ребенка на занятии». (дистанционно)	Сентябрь	Все	Музыкальный руководитель
4.	Консультация «Как использовать музыку для развития речи» (дистанционно)	Сентябрь	Старшая группа	Музыкальный руководитель
5.	Предложить родителям адреса сайтов, где родители могут получить важную информацию в помощь семейному музыкальному воспитанию. (дистанционно)	Сентябрь	Подготовительная группа	Музыкальный руководитель

6.	«Русская народная музыка как элемент развития здорового ребёнка» (дистанционно)	Октябрь	Средняя группа	Музыкальный руководитель
7.	Консультация «Культура поведения родителей и детей при посещении театра» (дистанционно)	Октябрь	Все	Музыкальный руководитель
8.	Привлечение родителей к подготовке костюмов к осеннему празднику.	Октябрь	Все	Музыкальный руководитель
9.	Консультация «Русская народная музыка как средство эмоционального, социального, нравственного и патриотического воспитания» (дистанционно)	Ноябрь	Старшая группа	Музыкальный руководитель
10.	Мастер класс на тему: «Музыкальные инструменты своими руками» (видеозапись)	Ноябрь	Средняя, старшая, подготовительная группы	Музыкальный руководитель
11.	Консультация «Русская классическая музыка. Слушаем дома» (дистанционно)	Декабрь	Подготовительная группа	Музыкальный руководитель
12.	Привлечение родителей к подготовке Новогодних утренников. (дистанционно)	Декабрь	Все	Музыкальный руководитель
13.	Консультация «Русские потешки и попевки в повседневной жизни ребёнка»	Январь	Младшая группа	Музыкальный руководитель
14.	Консультация «Музикотеропия в детском саду и дома».	Январь	Все	Музыкальный руководитель
15.	Анкетирование «Музыка в вашей семье».	Январь	Все	Музыкальный руководитель
16.	Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Дню защитника Отечества 23 февраля и Международному женскому дню 8 марта.	Февраль	Все	Музыкальный руководитель

17.	Подготовка семейных выставок «Мама, папа, я – музыкальная семья»	Февраль	Все	Музыкальный руководитель
18.	Консультация «Русская народная музыка в совместном семейном творчестве»	Март	Средняя группа	Музыкальный руководитель
19.	Консультация «Музыкальные игры для всей семьи»	Март	Младшая группа	Музыкальный руководитель
20	Практикум (Открытый показ) – «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»	Март	Старшая группа	Музыкальный руководитель
21	Советы родителям «Музыкальные способности и музыкальная одарённость. Поступить ли в музыкальную школу»	Март	Подготовительная группа	Музыкальный руководитель
22	Консультация «Музыкальное наследие советских композиторов как элемент патриотического воспитания дошкольника»	Апрель	Подготовительная группа	Музыкальный руководитель
23.	«Музыкальная гостиная»- посещение родителями музыкальных мероприятий.	Апрель	Все	Музыкальный руководитель
24.	Консультация для родителей по вопросам выпускного праздника.	Май	Все	Музыкальный руководитель
25.	Участие в приготовлении праздника, посвященного Дню Победы.	Май	Старшая, подготовительная группы	Музыкальный руководитель
26.	Совместная подготовка к выпускному празднику.	Май	Подготовительная группа	Музыкальный руководитель



## **2.6. Использование инновационных технологий**

- Для подбора информации и проведения НОД используются Электронные образовательные ресурсы: материалы различных сайтов, самостоятельно выполненные в программе Power Point презентации, музыка на электронных носителях, видеозаписи, интерактивные игры, пособия.
- Документация оформляется в электронном виде.
- Консультации для родителей размещаются на личном сайте музыкального руководителя ps-portal и на странице сайта ОДО. Используется дистанционная система предоставления необходимой для качественного музыкального развития информации при помощи электронной почты и в специально созданной в сети интернет консультативной группе.
- С помощью ИКТ происходит обмен опытом с коллегами, ознакомление с новым методическими разработками, сценариями, обучение на дистанционных курсах в целях повышения квалификации.

## **2.7. Использование парциальных программ и взаимодействие с социальными партнёрами**

Примерная общеразвивающая программа дошкольного образования «**ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ**». Авторы Н.Е Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева.

**Цель:** создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника. Примерная образовательная программа дошкольного образования.

В работе по музыкальному развитию детей используются элементы следующих парциальных программ.

**Программа «ЛАДУШКИ». Авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева.**

Программа ориентирована на детей от 3 до 7 лет.

**Цель:** музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Основная задача программы – введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Основные методические принципы: создание непринужденной обстановки, целостность подхода в решении педагогических задач, соотнесение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

Программа включает в себя разработку музыкальных занятий на каждый месяц, а также поурочные конспекты. Наличие выписанного музыкального материала и аудиозаписей устраняет проблему поиска нотного и аудиоматериала. Музыкальный материал, данный в программе, не обязателен для педагога. Можно использовать любые произведения, лишь бы они были доступны детям для восприятия. Предлагается много интересных идей. Также авторы приводят параметры для диагностирования детей по программе «Ладушки».

**Программа «РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАКА». Автор А.И.Буренина.**

**Цель:** развивать ребёнка в возрасте от 3 до 9 лет, формируя средствами музыки и ритмических движений разнообразные умения, способности, качества личности.

Задачи:

1. Развитие музыкальности;

2. Развитие двигательных качеств и умений;
3. Развитие творческих способностей;
4. Развитие и тренировка психических процессов;
5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.

Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребёнка и взрослого. Автор предлагает методические рекомендации, практический материал – 100 разнообразных музыкально-ритмических композиций и аудиозаписи к ним. Используемый музыкальный материал – от детских песенок до симфонических произведений композиторов-классиков.

**Программа «ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ».**  
**Автор Т.Э.Тютюнникова.**

**Цель:** развитие навыков элементарного музицирования у детей старшего дошкольного возраста..

Программа разработана на основе сочетания принципов творческого импровизационного музицирования австрийского композитора К.Орфа с достижениями отечественной детской музыкальной педагогики. Вариативность программы позволяет адаптировать её к работе с детьми младшего и более старшего возраста.

Программа снабжена учебно-методическим комплектом.

**Программа «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШЕДЕВРЫ» - авт. О.П.Радынова.**

Программа содержит систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (трех-семи лет), учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно-образовательной работой детского сада.

**Цель:** развитие творческого слышания музыки детьми, которое предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности – музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.

Ведущий вид деятельности программы – музыкальное восприятие, объединяющее исполнительство, творчество, музыкально-образовательную деятельность. Программа строится на основе использования народной музыки и подлинных образцов мировой музыкальной классики. В программе осуществляется взаимосвязь познавательной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры.

Рекомендована Министерством образования РФ.

Работа по художественно-эстетическому направлению в музыкально-художественной деятельности проводится по **договору совместного сотрудничества** с детской школой искусств им. Е.А. Мравинского по плану на учебный год.

**Цель:** развитие эмоциональной сферы и творческих способностей в музыкальной деятельности. Сотрудничество позволяет выявить детей, имеющих дар к музыкальному восприятию. Согласно договору воспитанники отделения дошкольного образования имеют возможность посещать концерты учащихся ДШИ, ходить на экскурсии, близко знакомясь с различными музыкальными инструментами, различными видами музыкального искусства.

### **3. Организационный раздел.**

#### **3.1. Структура реализации образовательного процесса.**

Непрерывная образовательная деятельность по музыкальному развитию проводится 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПина. Вечера развлечений и досуги проводятся 1 раз в неделю в каждой возрастной группе во второй половине дня.

### Максимально допустимая образовательная нагрузка.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная	с 6 до 7 лет	30

### Расписание проведения непрерывной образовательной деятельности.

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
9.15 - 9.35 «Божьи коровки» средняя группа	9.15 - 9.30 «Бабочки» младшая группа		9.15 - 9.35 «Божьи коровки» средняя группа	9.15 - 9.30 «Бабочки» младшая группа
9.40 – 10.10 «Пчёлки» подготовительная группа	9.35 - 10.00 «Муравьишки» старшая группа		9.40 – 10.10 «Пчёлки» подготовительная группа	9.35 - 10.00 «Муравьишки» старшая группа
15.45 – 16.00 «Бабочки» младшая группа		15.45 – 16.05 «Божьи коровки» средняя группа		
16.05 – 16.30 «Муравьишки» старшая группа		16.10 – 16.40 «Пчёлки» подготовительная группа		

## 3.2. Условия реализации образовательной программы по музыкально-художественной деятельности

### 3.12.1. Психолого-педагогические условия реализации программы

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование поддержки их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия.

### 3.2.2. Способы поддержки детской инициативы

Направления работы	Условия поддержки детской инициативы
Развитие самостоятельности	Организация вариативной предметно-развивающей среды: создание «платформы» для творческих инициатив ребёнка (костюмы, атрибутика, муз. инструменты, пособия и т.д.); сменяемость предметно-пространственной среды в соответствии с интересами детей и тематическим планированием не реже, чем 1 раз в месяц.
Развитие свободной игровой деятельности	Игровая музыкальная среда постоянно обновляется в соответствии с текущими интересами и инициативами детей. Музыкальное оборудование разнообразно и доступно ребёнку. Косвенное руководство игрой через предложение способов реализации детских идей.
Развитие познавательной деятельности	Использование метода проектной деятельности в образовательной работе с детьми. Создание педагогом проблемных ситуаций, проблемно-противоречивых ситуаций, стимулирующих познавательные интересы детей. Обеспечение педагогом атмосферы поддержки и участия в ходе обсуждения и решения проблемных ситуаций, творческих вопросов. Организация обсуждения, в котором дети могут высказывать разные точки зрения по одному и тому же вопросу. Оказание помощи в обнаружении ошибки в рассуждениях. Использование дополнительных средств (двигательные, образные, в том числе наглядные модели и символы) в случаях, когда детям трудно решить задачу. Предметно-развивающая среда наполнена современными материалами.
Творческое самовыражение художественными средствами	Наличие в образовательной среде разнообразных материалов обеспечивающих возможность заниматься разными видами музыкальной деятельности (пением, игрой на музыкальных инструментах, движением, моделированием видов музыкальной деятельности, актерским мастерством, танцем) Создание педагогом атмосферы принятия и поддержки во время занятий детьми творческими видами деятельности. Проведение инструктажа по технике безопасности во время занятий детьми творческими видами деятельности.

<p>Поддержка детской инициативы в воплощении замысла и в выборе необходимых для этого средств.</p> <p>Оказание помощи и поддержки в овладении необходимыми для реализации творческого замысла техническими навыками.</p> <p>Организация предметно-развивающей среды, которое меняется в зависимости от поставленных задач и обеспечивает достаточно места для активности.</p>
---

### 3.2.3. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования под. ред. Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1969.
4. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. – М., 1976.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
7. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
8. Вихарева Г.Ф. Пестрые страницы. Песни и развлечения для самых маленьких: Методическое пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003 – 40 с.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
10. Гомонова Е.А. Веселые песенки для малышей круглый год. – Ярославль.: Академия развития: Академия, К<sup>О</sup> : Академия Холдинг, 2000. – 112 с.
11. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей / Е.В. Горбина; худож. С.В. Павлычева. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 48 с.
12. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 96 с.
13. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 160 с.
14. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 192 с.
15. Каплунова И.М. и Новоскольцева И.А. Я живу в России. СПб, Композитор, 2008.
16. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Примерная образовательная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста Изд. Невская нота. Г. С-Пб, 2010г
17. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких. М., 2008г.
18. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.

19. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
20. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
21. Ладыгина Т.Б. Стихи к осенним детским праздникам. – М.: Сфера образования, 2014. – 96с. – (Самые лучшие стихи для детского сада).
22. Ладыгина Т.Б. Стихи к весенним детским праздникам. – М.: Сфера образования, 2014. – 96с. – (Самые лучшие стихи для детского сада).
23. Ладыгина Т.Б. Стихи к летним детским праздникам. – М.: ТЦСфера образования, 2015. – 96с. – (Самые лучшие стихи для детского сада).
24. Ладыгина Т.Б. Стихи к зимним детским праздникам. – М.: Сфера образования, 2016. – 96с. – (Самые лучшие стихи для детского сада).
25. Методика музыкального воспитания в детском саду / под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
26. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
27. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
28. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
29. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
30. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
31. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
32. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
33. «Музыкальная палитра» Учебно-методический и литературно- музыкальный журнал для музыкальных руководителей ДОУ, учителей музыки, руководителей художественных студий в домах детского творчества, преподавателей цикла музыкальных дисциплин. Сост. и ред. А.И. Буренина. Период. издания с 2000г.
34. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. i– М., 2000.
42. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: – М., 1997.

35. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000
36. Тютюнникова Т.Э. «Бим-бам-бом». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. «Музыкальная палитра». Санкт-Петербург, 2008г.
37. Учебно-методический и литературно-музыкальный журнал «Колокольчик» Период. Издания. Сост.и ред. Смирнова И.Г. «Репрография» СПб. 1998 - 2014 гг.
38. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
39. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
40. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
41. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.
42. «Музыкальный руководитель» - Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей.
43. «Музыкальная палитра» - Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Главный редактор А.И. Буренина.
44. Тютюнникова Т.Э. «Бим-бам-бом». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. «Музыкальная палитра». Санкт-Петербург, 2008г.
45. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование . Москва
46. Учебно-методический и литературно-музыкальный журнал «Колокольчик» Период. Издания. Сост.и ред. Смирнова И.Г. «Репрография» СПб. 1998 - 2014 гг.
47. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
48. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
49. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
50. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.
51. «Музыкальный руководитель» - Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей.
52. «Музыкальная палитра» - Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Главный редактор А.И. Буренина



### **3.2.4. Особенности создания развивающей предметно-пространственной среды**

Наполнение предметно – пространственной среды групп, обеспечивающей реализацию программы дошкольного образования в соответствии с требованиями ФГОС:

#### **Музыкально-дидактические игры:**

- музыкально- дидактическая игра «Птицы и птенчики»
- музыкально-дидактическая игра «Теремок»
- музыкально-дидактическая игра «Качели»
- музыкальное лото «Чья песенка?»
- музыкально- дидактическая игра «Определи звук»
- настольная игра «Лесенка»
- настольная игра «Назови лишнее»
- настольная игра «Чего не хватает?»
- настольная игра «Инструментальное лото»
- Настольная игра «Добавь недостающий инструмент»
- карточки «Ритмические рисунки»
- карточки «Звуковысотные дорожки»
- лото «Русские и зарубежные композиторы»
- музыкально-дидактическая игра «Солнышко и тучка»
- музыкально-дидактическая игра «Что делают в домике?»
- музыкально-дидактическая игра «Музыкальный разговор»
- музыкально-дидактическая игра «Угадай мелодию»
- настольная игра «Музыкальный магазин»

#### **Картотеки следующего содержания:**

- ритмодекламация с движениями
- творческие игры и этюды
- карточки долгих и коротких звуков
- декламации с ритмическим и музыкальным сопровождением
- речевые игры
- коммуникативные игры
- дидактические игры
- творческое музицирование

#### **Детские музыкальные инструменты:**

- музыкальные инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, бубенцы, маракасы, бубны, барабаны, кастаньеты; музыкальные молоточки, музыка дождя, самодельные шумовые инструменты;
- детские музыкальные инструменты, построенные на одном звуке: свистульки, дудки; треугольники, колокольчики простые;
- детские музыкальные инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом: металлофоны, ксилофоны, диатонические колокольчики, свирели. гусли;

- русские народные ударные инструменты: бубенцы, колотушки, треугольники, ложки, трещотки веерные, трещотки-вертушки, свистульки, бубны;
- неозвученные музыкальные инструменты: немая клавиатура, лесенка, нотный стан сдвигающимися нотками, ступеньки (звукоряд);
- электронные синтезаторы детские

### **Оборудование художественно-театральной деятельности в детском саду:**

- Куклы би-ба-бо, пальчиковые, штоковые
- Костюмы сценические детские и взрослые
- Головные уборы и шапочки
- Атрибуты для игр и танцев и развития танцевального творчества: куклы, искусственные цветы, ленты, флаги, платочки, шарфы, листочки, игрушки-зверюшки;
- Игрушки для организации и проведения сюрпризных и организационных моментов
- Элементы декораций для драматизаций, игр, инсценировок и театральных постановок

### **Прочее оборудование:**

- ширмы
- мольберты

### **Музыкальное оборудование:**

- фортепиано
- синтезатор

### **Мультимедийное оборудование:**

- музыкальные центры с колонками
- магнитолы
- мультимедийные установки
- интерактивная доска,
- интерактивный стол
- DVD проигрыватели
- Компьютеры
- Телевизоры
- кассеты с музыкальным программным материалом
- диски с программным музыкальным материалом
- диски для творческих игр
- диски для сопровождения режимных моментов, релаксации

## 4. ПРИЛОЖЕНИЯ

### 4. 1. Примерное планирование вечеров досуга и праздников на 2020-2021 учебный год

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Младшая группа	Здравствуй, малыш! В.д.	Нам сегодня целый день слушать музыку не лень!	Петрушка и его друзья-музыканты. В.р.	Вот зима, кругом бело... Муз-лит. в.д.	Сказки в еловых лапах. В.д.	Играем вместе с мамой! В.д. совм. с родителями	Мамочку мою очень я люблю! Праздник.	Солнышко, покажись! Фольк. в.д.	Мы дружные ребята - скажите это всем! Муз-лит. в.д.
	Степашкины сказки.								
	Маша и Медведь Театр игрушек	Репка Игра - драматизация	Теремок Кукольный театр би-ба-бо	В лесу родилась Ёлочка Теневого театр	Зоопарк Пальчиковый театр	Колобок Спектакль в исп. детей ст. группы	Кот, Петух и Лиса Спектакль в исп. родителей	Степашка - космонавт. Театр картинок.	Капризка Театр платочных кукол
	В гостях у Гнома Фа-Сольки.								
	Фа-солька приглашает друзей.	Фа-солька и Солнышко.	Фа-Солькин сундучок. Игра с муз. инструментом.	Фа-солька и Дедушка Мороз.	У Фа-сольки день рождения.	Фа-солька и Слононок-потеряшка	Фа-солька - путешественник	Фа-сольки загадки	Концерт воспитанников ср-подг. групп
	Это осень к нам пришла! Муз-лит. в.д.	День Осенний так хорош! Праздник.	Мы здоровые, мы весёлые! Сп-муз. в.д.	Здравствуй, Ёлочка! Новогодний праздник.	День сюрпризов. В.д.	Зайчата и Бельчатка - ловкие ребята! Сп-муз. в.д.	Большой театральный фестиваль.	Кот Музик и чудесные рыбки. В.д.	Скоро лето к нам придёт! В.д. с родителями

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Средняя группа	Котёнок идёт в детский сад. В.д.	День музыки - с утра до вечера.	В музыкальном магазине. В.р.	Зимушка-красавица всем ребятам нравится! Муз-лит. в.д.	Возшла звезда ясная. В.д., посв. Рождеству	Вместе будет веселей! Фестиваль семейного творчества.	Теремок для милых мам! Праздник.	Ручьи зазвенели, птички прилетели... Фольк. в.д.	Пусть всегда будет солнце! Муз-лит. в.д.
	Сказки Театрального Домовушки.								
	Красная шапочка Театр игрушки	Огородники Кукольный театр би-ба-бо	Петушок и бобовое зёрнышко Игра-драматизация	Лисичка-сестричка и Серый Волк Теневого театр	Три поросёнка Пальчиковый театр	Кот, Петух и Лиса Спектакль в исп. детей подг. группы	Бременские музыканты Спектакль в исполнении родителей	Васька с планеты Смешинка. Интерактивная игра.	Заяц и Ёж Театр ростовых кукол
	Музыкальные звуки - средство от скуки!								
	Ёжик заблудился.	Есть у нас огород ...	Лесные артисты.	Зимняя сказка.	На балу у Тёти Кошки	Ждёт ярмарка гостей ...	Волшебная кисточка	Пусть всегда будет солнце! Фестиваль песни	У нас в гостях учащиеся школы искусств им. Мравинского.
	Осень разноцветная. Муз-лит. в.д.	Здравствуй, Осень Золотая! Праздник.	Физкульт-УРА! Сп-муз. в.д.	Подарки Дедушки Мороза. Праздник.	День сюрпризов. В.д.	Раз-два, горе не беда. Сп.-муз. в.д.	Большой театральный фестиваль.	Волшебная музыкальная ромашка. В.д.	Мы на год старше стали! В.д. с родителями

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
Старшая группа	Здравствуй, садик наш родной! В.д.	День музыки - с утра до вечера.	Музыкальная мастерская. Самостоятельная. изготвл. шум. инструментов.	Здравствуй, гостя Зима! Муз-лит. в.д.	Колядки споем, Христа прославим. В.д.	Сотвори чудо! Фестиваль семейного творчества.	Мамочка милая - самая любимая! Праздник.	Жаворонки, прилетите, весну принесите! Фолькл. в.д.	День Победы - день Святой! Муз-лит.в.д.	
	От игры до театра.									
	Гулять пойдём, хоровод заведём ...	Музыкальные превращения	Зачем клоуну свисток?	Муха-Цокотуха игра-драматизация	Живые картины - старинная игра.	Танец-игра, танец-сценка.	Баллада о королевском бутерброде Спектакль в исполнении родителей	Весёлые приключения с роботом Брониславом. Интерактивная игра.	Загадки театрального Домовушки.	
	Чудесное путешествие с Феей Гармонией.									
	Всюду музыка живёт.	Осеннее настроение. Рисование под музыку.	Оркестр - содружество голосов.	Волшебные зимние сны. Рисование под музыку	В царстве игры и игрушки.	Храбрые солдаты с песнями идут...	Ласточка с весною в сенях нам летит...	Пусть всегда будет солнце! Фестиваль песни	У нас в гостях учащиеся школы искусств им. Мравинского.	
	Сказки осенних листочков. Муз-лит. в.д.	Загадки Золотой Осени Праздник.	Здоровым быть - со спортом дружить! Сп-муз. в.д.	Сказочный Новый Год Праздник.	День сюрпризов. В.д.	Сильные и ловкие - бегом на тренировку! Сп-муз. в.д.	Большой театральный фестиваль.	Весенний бал цветов.	Вот и лето на пороге! Муз-лит. в.д.	

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
Подготовительная группа	Вот и стали мы на год взрослей... В.д.	День музыки - с утра до вечера.	Музыкальная мастерская. Самостоятельная. изготовл. шум. инструментов.	Поёт зима, аukaет... Муз-лит. в.д.	Рождественская мистерия. Вертепный театр.	Все мы немножко волшебники. Фестиваль семейного творчества.	О самой любимой на свете – о маме моей говорю! Праздник.	Весна идёт! Весне дорогу! Муз-лит. в.д.	Мы - внуки детей Победы! Муз-лит. в.д.	
	В гостях у Тётушки Гаммы.									
	В мире нашем музыкаль-ном...	Осень в музыке, поэзии и живописи.	Волшебное путешествие во времени. Музыка разных веков и времён.	Сказки в музыке.	Зима в музыке, поэзии и живописи.	Ать-два – левой! Военная музыка русских композиторов.	Весна в музыке, поэзии и живописи.	Большое космическое путешествие. Игравквест	Поле музыкальных чудес. В.д.	
	Сотворчество - содружество.									
	Без пяти минут артисты. Театральные игры	Здравствуй, друг! Коммуникативные музыкальные игры	В нашем оркестре всего понемножку	Школа юного куклоода.	Музыка разноцветная. Вечер экспериментов.	Россия - родина моя! Муз-лит. в.д.	Снегурочка - весенняя сказка. Фольк. в.д.	Пусть всегда будет солнце! Фестиваль песни	У нас в гостях учащиеся школы искусств им. Мравинского.	
Осенний свет, осенняя печаль. Муз-л. в.д.	Осенний Петербург. Праздник.	Весёлые старты. Сп-муз. в.д.	Наш волшебный Новый год. Праздник.	День сюрпризов. В.д.	Богатырская наша сила! В.д., посв. 23 февраля	Большой театральный фестиваль.	Расцветаей, зеленый май, украшай наш край! Муз-л. в.д.	Мы завтра будем школьниками! Праздник.		